



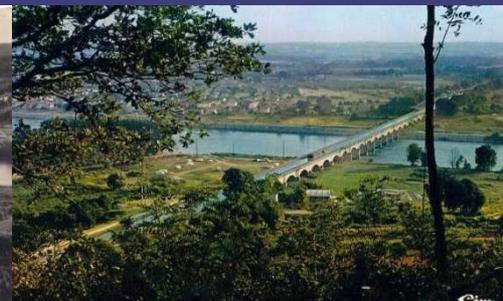
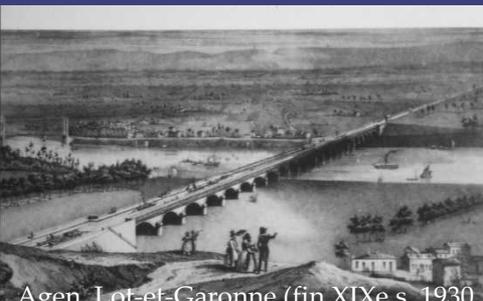
Observatoire des paysages de la Garonne (OPG): présentation et esquisses méthodologiques pour analyser le changement .

Pascale Cornuau (DREAL Occitanie)

Philippe Valette (GEODE UMR 5602 CNRS)

22 janvier 2019, CVRH.

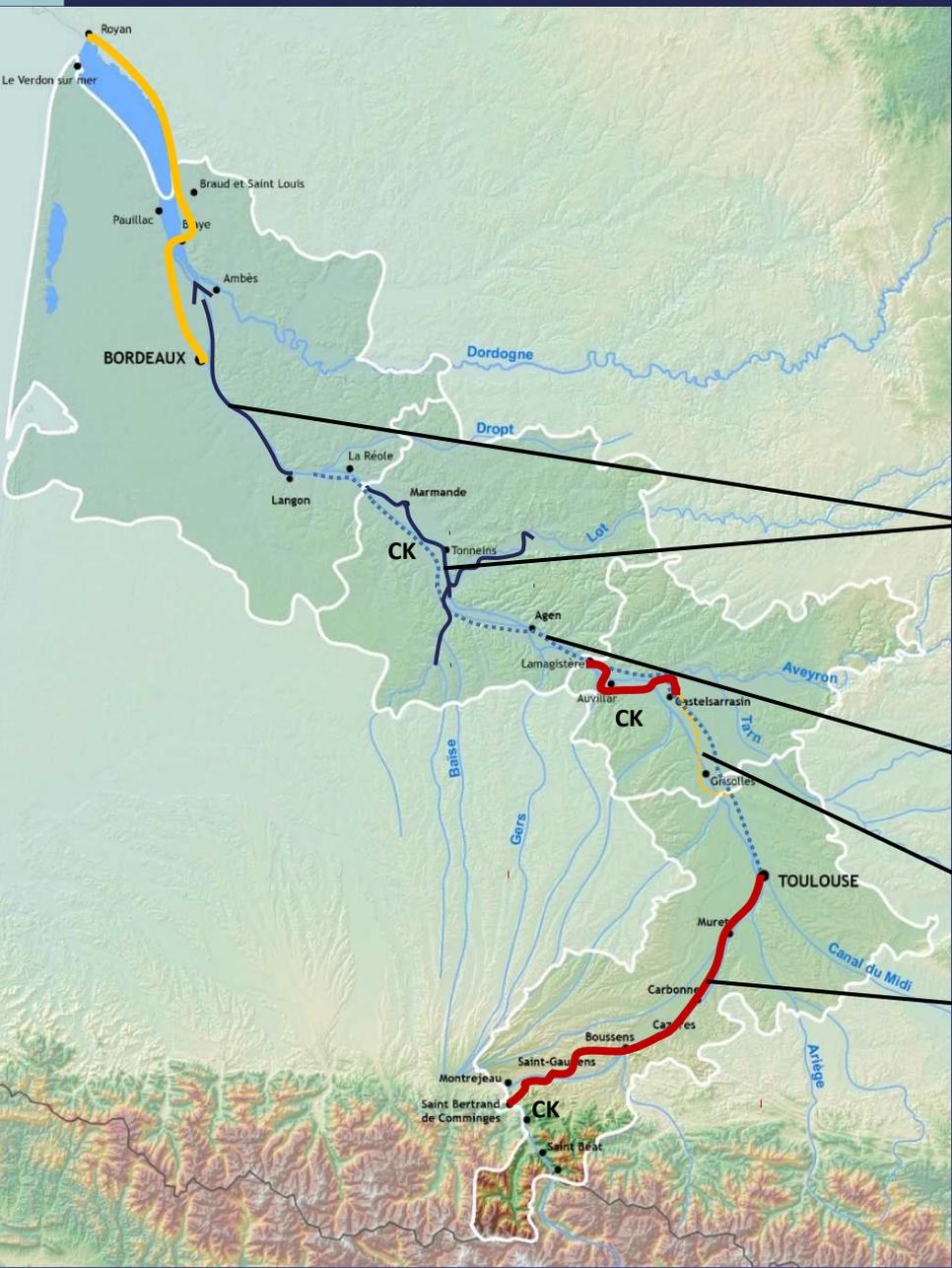
Journée thématique OPP . Les grands itinéraires patrimoniaux, les paysages des parcours en mode doux.



Agen, Lot-et-Garonne (fin XIXe s, 1930, 1950, 1980)



1 CONTEXTE DE LA MISE EN PLACE DE L'OPG



... un paysage longiligne et longiforme.

-Vues de l'intérieur vers l'extérieur.

-Vues de l'extérieur vers l'intérieur.

-Navigation sur le fleuve. Canoë Kayak (CK)

-Porosité du canal dans les paysages environnants. Canal latéral à la Garonne.

-Sentiers en projet. Sentiers existants (Via Garonna, Tarn et Garonne).

-Connexion avec les cheminements locaux.

1 CONTEXTE DE LA MISE EN PLACE DE L'OPG

> Le plan Garonne (2007-2013)

Axe D: « Le fleuve et son identité paysagère et culturelle »

Acteurs:

Dreal Midi-Pyrénées

Geode UMR 5602 CNRS

Smeag

Convention Dreal / Geode 2011-2015

Création de l'observatoire scientifique

> Le plan Garonne 2 (2014-2020)

Animation auprès des collectivités

Méthodologies

Recherche fondamentale

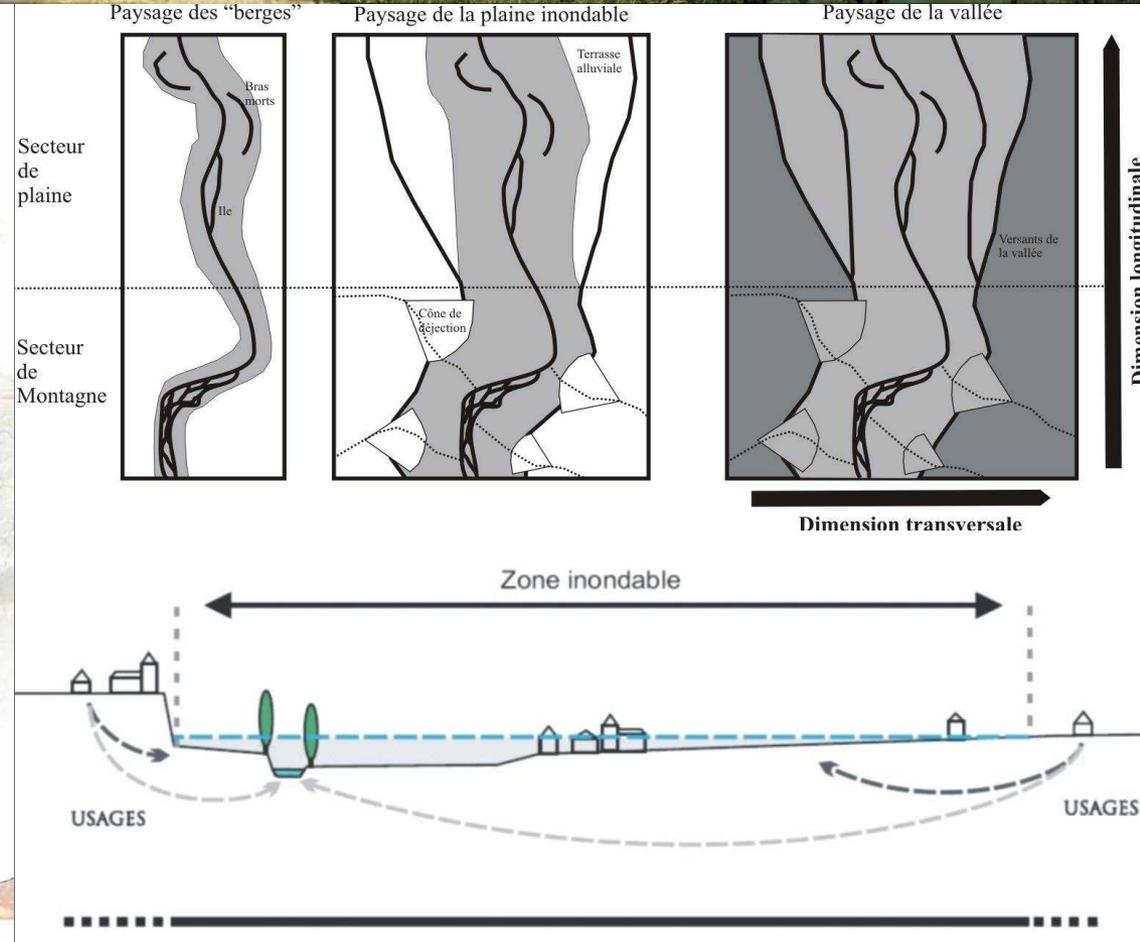
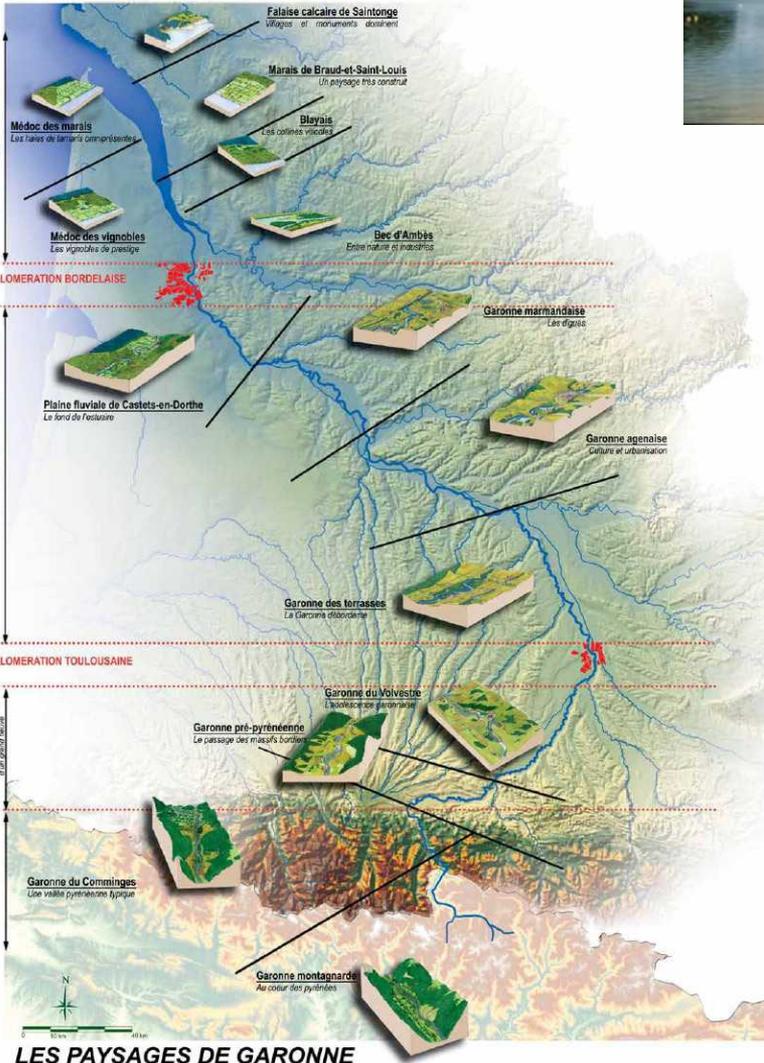


Objectif de l'observatoire des paysages de la Garonne

- Analyse et suivi des transformations des paysages fluviaux au cours du temps.
- Evaluation des effets des politiques publiques afin de constituer une aide à la décision pour protéger, valoriser ou réhabiliter les paysages fluviaux garonnais.
- Suivi photographique des effets du plan Garonne sur les paysages.
- Sensibiliser les riverains et les acteurs du « territoire Garonne » à l'évolution des paysages.

1 CONTEXTE DE LA MISE EN PLACE DE L'OPG

Territoire d'étude...



1 CONTEXTE DE LA MISE EN PLACE DE L'OPG

Observatoire scientifique - GEODE

Sur l'ensemble du fleuve

Base de données anciennes

Rephotographies (2012-2013)

Analyse des grands enjeux des paysages de Garonne

Travaux de recherche

Observatoire local

Porté par les collectivités ou autres acteurs locaux

Choix des thèmes d'observation et points de vue par les collectivités

Rephotographies régulières

Utilisation et valorisation publique



2. COUTILURES SUR-GARONNE - La Garonne - Les Quais
Début XXe siècle



Mars 2012 (Source Ph Valette)



Mai 2014 (Source P. Phoca - UZCA)

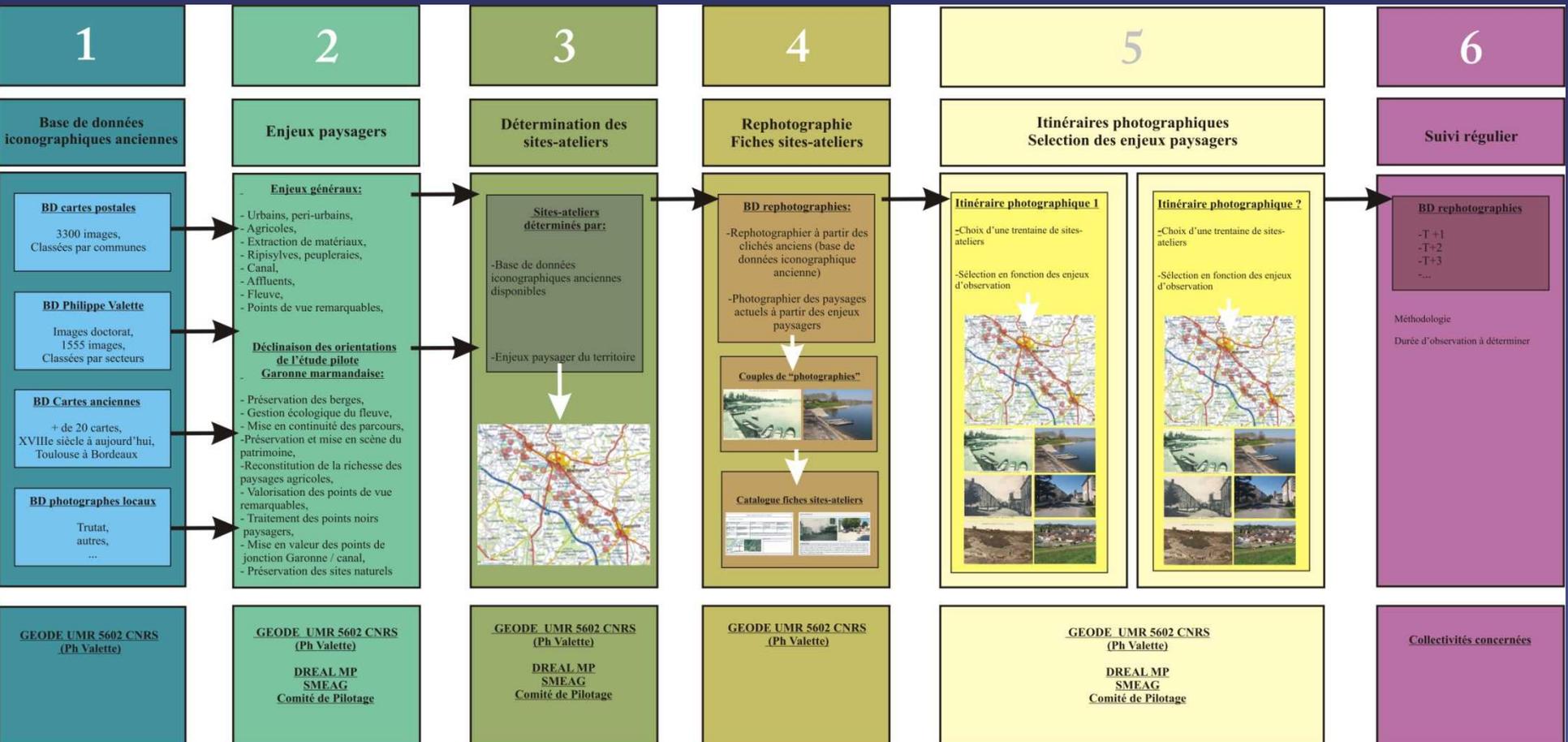


Septembre 2018 (Source Club Photo de Lagrèze)

2 METHODOLOGIE MISE EN PLACE POUR L'OPG

L'OPG: une double démarche en plusieurs étapes

- Une démarche d'inventaire général de l'évolution des paysages de la Garonne (de la source à l'embouchure). Pas de reconduction systématique.
- Une démarche en concertation avec les collectivités territoriales s'engageant dans l'OPG. Reconduction systématique.



2 METHODOLOGIE MISE EN PLACE POUR L'OPG

1ère étape: base de données iconographique ancienne

1

Base de données iconographiques anciennes

BD cartes postales
3300 images,
Classées par communes

BD Philippe Valette
Images doctorat,
1555 images,
Classées par secteurs

BD Cartes anciennes
+ de 20 cartes,
XVIIIe siècle à aujourd'hui,
Toulouse à Bordeaux

BD photographes locaux
Trutat,
autres,
...

GEODE UMR 5602 CNRS
(Ph Valette)



Castelsarrasin



2^{ème} étape: les enjeux paysagers

2

Enjeux paysagers

Enjeux généraux:

- Urbains, peri-urbains,
- Agricoles,
- Extraction de matériaux,
- Ripisylves, peupleraies,
- Canal,
- Affluents,
- Fleuve,
- Points de vue remarquables,

Déclinaison des orientations de l'étude pilote

Garonne marmandaise:

- Préservation des berges,
- Gestion écologique du fleuve,
- Mise en continuité des parcours,
- Préservation et mise en scène du patrimoine,
- Reconstitution de la richesse des paysages agricoles,
- Valorisation des points de vue remarquables,
- Traitement des points noirs paysagers,
- Mise en valeur des points de jonction Garonne / canal,
- Préservation des sites naturels

GEODE UMR 5602 CNRS
(Ph Valette)

DREAL MP
SMEAG
Comité de Pilotage

Enjeux urbains/périurbains

Enjeux agricoles, agriculture intensive

Enjeux liés à l'exploitation de granulats, extraction de matériaux

Enjeux liés à la ripisylve et aux peupleraies

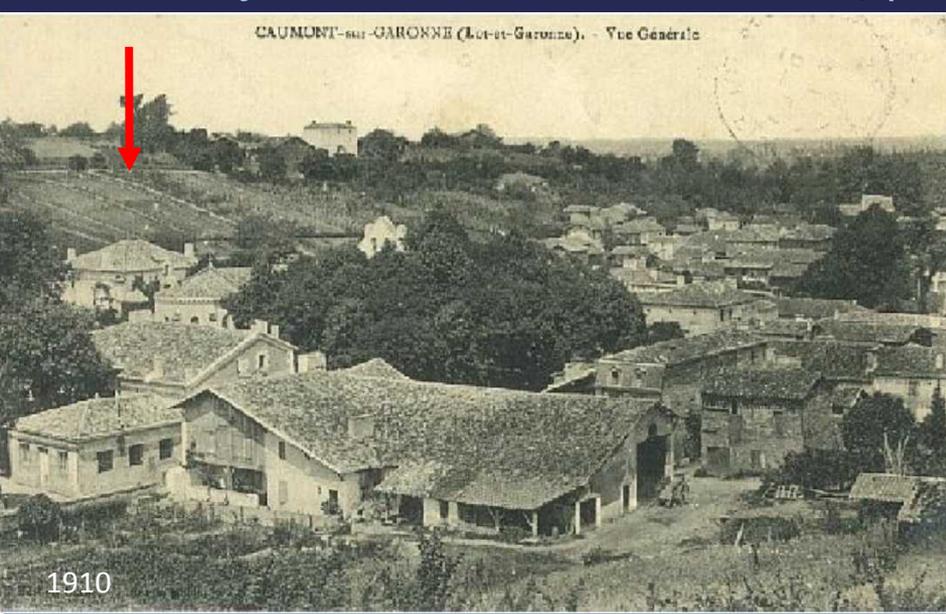
Enjeux liés aux voies d'eau (canal, affluents)

Enjeux liés au fleuve

Enjeux pour les points de vue remarquables

2 METHODOLOGIE MISE EN PLACE POUR L'OPG

Enjeux d'observation : urbains, périurbains.

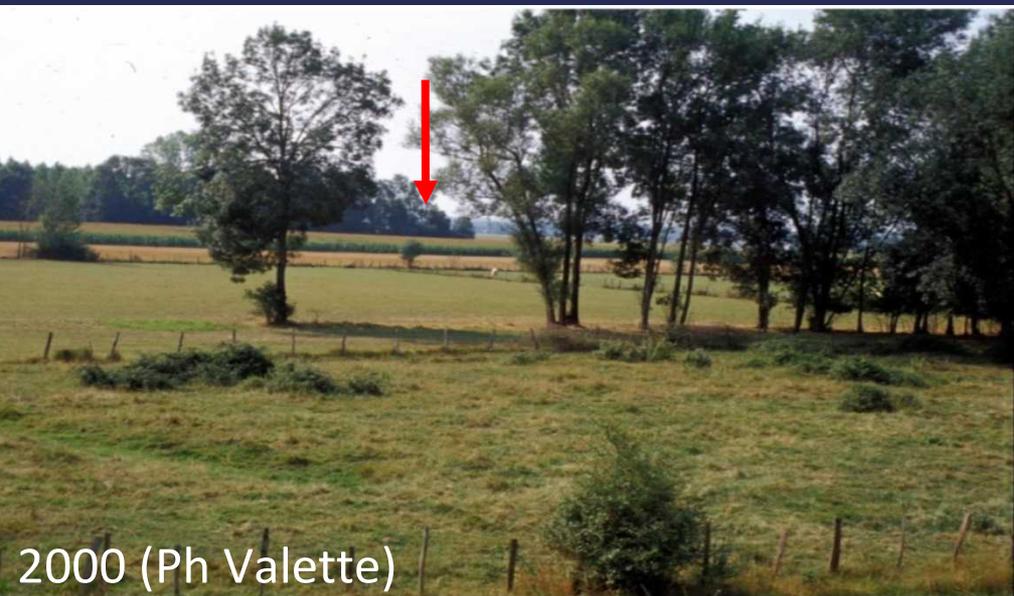


Disparition de la vigne au profit des maisons individuelles.
Mitage du coteau...



2 METHODOLOGIE MISE EN PLACE POUR L'OPG

Enjeux d'observation : agricoles, agriculture intensive.



Disparition de l'élevage.
Agrandissement des parcelles.
Céréalicultures.
Co-visibilité



2 METHODOLOGIE MISE EN PLACE POUR L'OPG

Enjeux d'observation : points de vue remarquable.



2 METHODOLOGIE MISE EN PLACE POUR L'OPG

Enjeux d'observation : Ripisylve, accès du public, point de vue.

Densification de la ripisylve.

Entretien.

Point de vue.

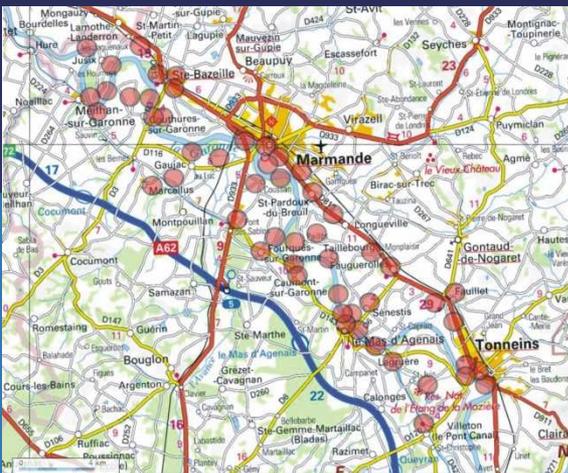
Juin 2012 (Ph Valette)



Juin 2018 (Source Club Photo de Tonneins)



3^{ème} étape: détermination des sites ateliers



Exemple de
« sites-
ateliers » dans
la Garonne
marmandaise

3

Détermination des
sites-ateliers

Sites-ateliers
déterminés par:

- Base de données
iconographiques anciennes
disponibles
- Enjeux paysager du territoire



GEODE UMR 5602 CNRS
(Ph Valette)
DREAL MP
SMEAG
Comité de Pilotage

-Hiérarchisation des enjeux de la part des collectivités partenaires (réunion entre élus, acteurs partenaires). Les enjeux sont présentés dans un Copil (Copil 1), la hiérarchisation intervient en suivant...

-Sélection de « sites ateliers » en Copil (copil 2).

-Sélection en Copil en fonction: de la connaissance du terrain, des enjeux hiérarchisés, de la base de données anciennes.

4^{ème} étape: rephotographie et fiches « sites-ateliers »

Exemple de fiches

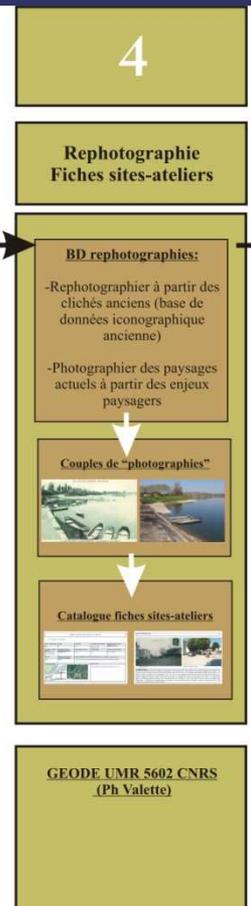
OBSERVATOIRE DES PAYSAGES DE LA GARONNE				
Titre : Barie 1, Place de l'église				
SITE - COMMUNE(S)	CODE	ALTITUDE	LATITUDE/LONGITUDE	HEURE ET DATE DE LA PRISE DE VUE
Barie	97	13 m	N 044° 34 210 W 000° 06 932 +/-17 m	4 juillet 2011, 16h00
LIEU DE LA PRISE DE VUE	APPAREIL PHOTO REPHOTOGRAPHIE	LONGUEUR FOCALE	OUVERTURE	TEMPS D'EXPOSITION
Place de l'église de Barie, sur la route.	Olympus E 500	16 mm	F/8	1/125 secondes
METEO	PROBLEMES POUR LA REPHOTOGRAPHIE ?	PHOTOGRAPHIE A RENOUELER (mauvaises conditions, mauvaise heure,...)		
Soleil	Aucun	A refaire l'hiver car la photographie ancienne a été prise l'hiver (pas de feuille sur les arbres).		
LOCALISATION		MOTS CLEFS		
		Barie, village, place de l'église, architecture, rues, route.		

PHOTOCOMPARAISON

Début XXe siècle

Juillet 2011 (Source Ph. Valette)

COMMENTAIRE
 Au début du XXe siècle, la place de l'église est un espace de vie avec la présence d'un « café du centre ». Les calèches et charrettes sont arrêtées et à l'arrêt sur la place du village. La maison sur la droite du cliché est bâtie sur un « terrat » pour se protéger des principales inondations de la Garonne. La place de l'église est plantée d'arbres et parsemée de bancs. En 2011, les voitures prennent la place des charrettes mais la fonction du paysage reste la même : un espace de parking. Les arbres ont grandi et grossi et la place s'est vue agrémentée d'une bascule pour peser les marchandises. Le café n'existe plus et les bâtiments du centre du village ont connu des modifications. Si le bâtiment sur la droite est toujours situé sur son « terrat », il est difficile de retrouver sa forme antérieure. Barie n'a pas connu d'extension de l'habitat car le village est situé en zone inondable. Seules les formes architecturales ont été modifiées. A l'arrière-plan, un bâtiment agricole s'est implanté ce qui témoigne de la mutation de la région : passage d'un village polyculturel à un village voué à l'agriculture intensive (maïs, céréales).



1119 sites identifiés (site internet du Geode)

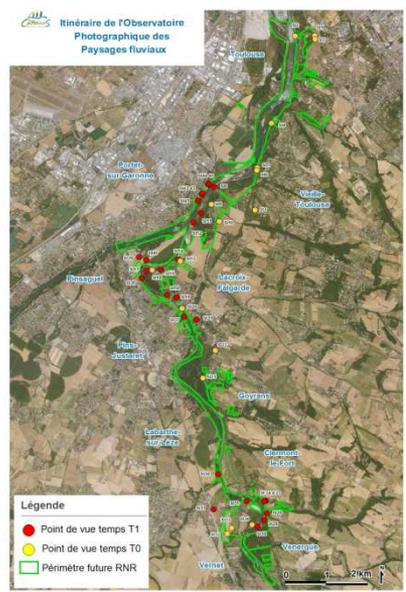


5^{ème} étape: Itinéraires photographiques

Organisation d'un copil (copil 3) avec les structures partenaires pour valider un itinéraire photographique.

-Choix de 30 à 45 « sites-ateliers », choix en fonction des enjeux identifiés et des fiches « sites-ateliers ».

-Deux structures: Val de Garonne Agglomération, Nature Midi-Pyrénées (Confluences Ariège-Garonne), observatoire participatif.

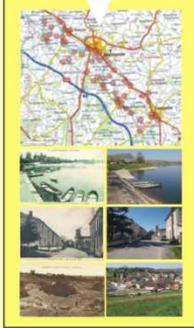


5

Itinéraires photographiques Sélection des enjeux paysagers

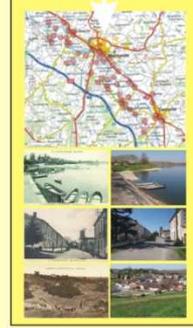
Itinéraire photographique 1

- Choix d'une trentaine de sites-ateliers
- Sélection en fonction des enjeux d'observation



Itinéraire photographique ?

- Choix d'une trentaine de sites-ateliers
- Sélection en fonction des enjeux d'observation



GEODE UMR 5602 CNRS
(Ph Valette)
DREAL MP
SMEAG
Comité de Pilotage

6^{ème} étape: suivi régulier

6

Suivi régulier

BD rephotographies

-T+1
-T+2
-T+3
-...

Methodologie

Durée d'observation à déterminer

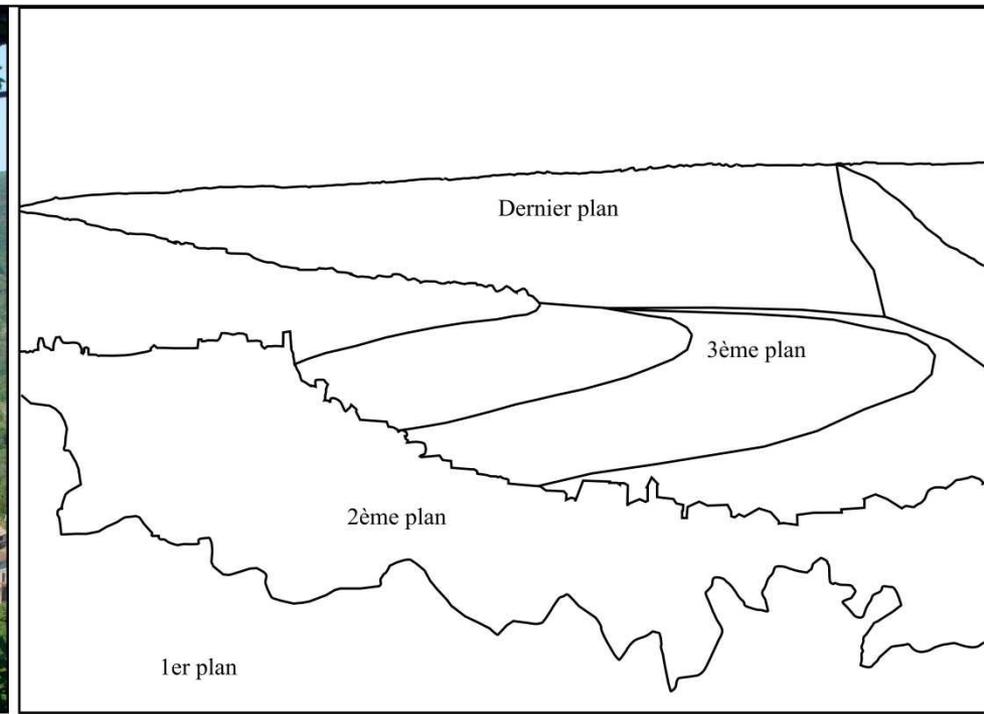
Collectivités concernées

3 LIRE UNE IMAGE

Analyse de l'évolution: savoir lire une image

Les lignes du paysage (squelette de l'image)

Fiche de Lecture du Paysage : les lignes du paysage



Analyse de l'évolution: savoir lire une image

FLP1 - Fiche de Lecture du Paysage de Penne-sur-Tarn au début du XXIe siècle



Paysage agro-pastoral

-  Pâturage
-  Céréales
-  Anciennes vignes abandonnées

Paysage de l'arbre

-  Bois de chênes (garrouille)
-  Ripisylve
-  Alignement de robiniers faux acacias
-  Taillis de chênes (pédonculé, pubescent)
-  Reliques de bocage

Paysage bâti

-  Ruines du château fort
-  Ruines du bourg castral
-  Bourg castral (XIIe siècle)
-  Extension médiévale (XIVe siècle)
-  Eglise
-  Habitations contemporaines (XXIe siècle)
-  Espaces verts et jardins
-  Fermes agricoles traditionnelles (XVIIIe, XIXe siècle)
-  Exploitation agricoles (XX e, XXIe siècle)

Paysage de l'eau

-  Aveyron
-  Réseau hydrographique secondaire

Paysage minéral

-  Affleurement calcaire et pendage des couches

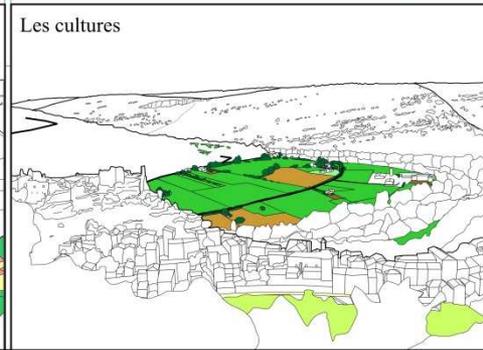
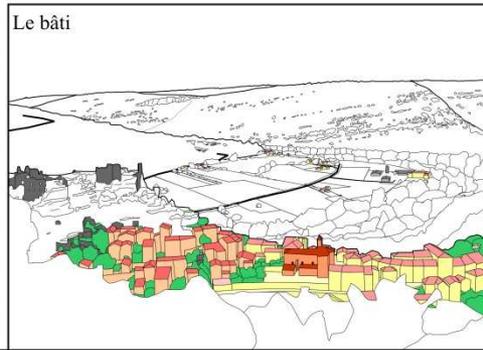
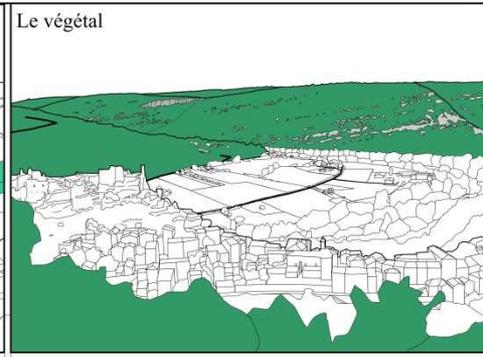
Divers

-  Routes, chemins

LEGENDE

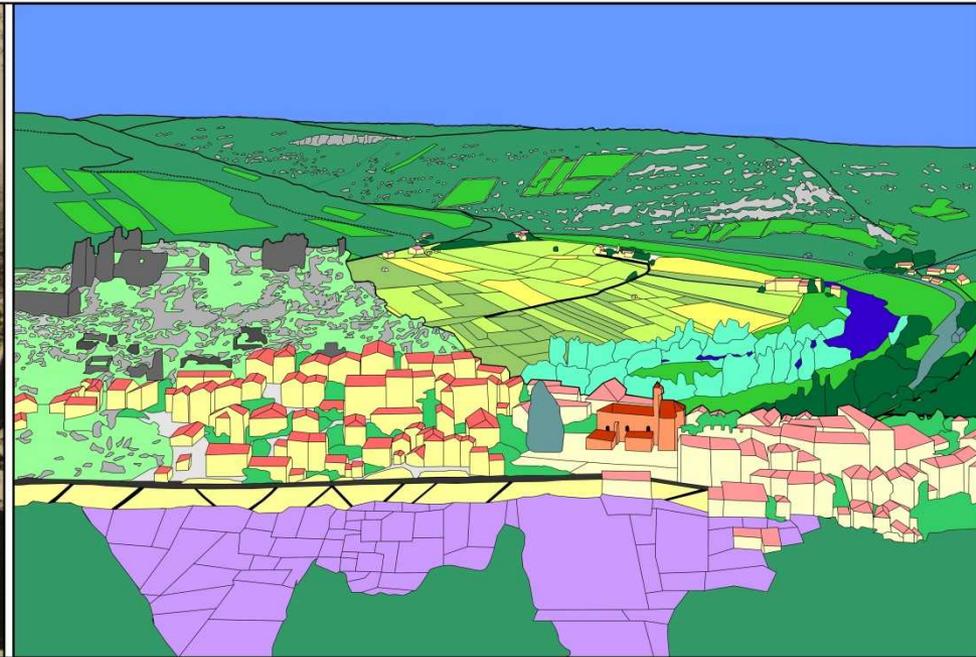
Analyse de l'évolution: savoir lire une image

FLP2 - Décortiquer un paysage



Analyse de l'évolution: savoir lire une image

FLP3 - Fiche de Lecture du Paysage de Penne-sur-Tarn au début du XX e siècle



LEGENDE

Paysage agro-pastoral

- Pâturage
- Céréales
- Culture de chanvre (Chenevières)
- Cultures maraîchères
- Vignes

Paysage de l'arbre

- Landes
- Ripisylve
- Taillis de chênes (pédonculé, pubescent)
- Boisements reliques

Paysage bâti

- Ruines du château fort
- Ruines du bourg castral
- Bourg castral (XIIe siècle)
- Extension médiévale (XIVe siècle)
- Eglise
- Espaces verts et jardins
- Fermes agricoles traditionnelles (XVIIIe, XIXe siècle)

Paysage de l'eau

- Aveyron
- Réseau hydrographique secondaire

Paysage minéral

- Affleurement calcaire et pendage des couches
- Murettes de pierres sèches

Divers

- Routes, chemins
- Voie ferrée, gare et maisons de gardes barrières

Analyse de l'évolution: savoir lire une image

Début XX e siècle

FLP4 - Fiche de Lecture du Paysage 4: géohistoire du paysage de Penne-sur-Tarn

Début XXI e siècle



LEGENDE

Paysage agro-pastoral

-  Agrandissement des parcelles agricoles
-  Fermeture végétale (enfrichement, densification de la végétation). Perte de visibilité du paysage
-  Reliques de l'ancien bocage

Paysage bâti

-  Ruines du château fort
-  Maisons en ruine.
-  Habitat dense et préservé
-  Fermes agricoles traditionnelles préservées
-  Agrandissement des exploitations agricoles, Aménagements de bâtiments agricoles modernes
-  Maisons modernes, mitage du paysage

Paysage de l'eau

-  Densification de la ripisylve. Perte de visibilité de l'Aveyron

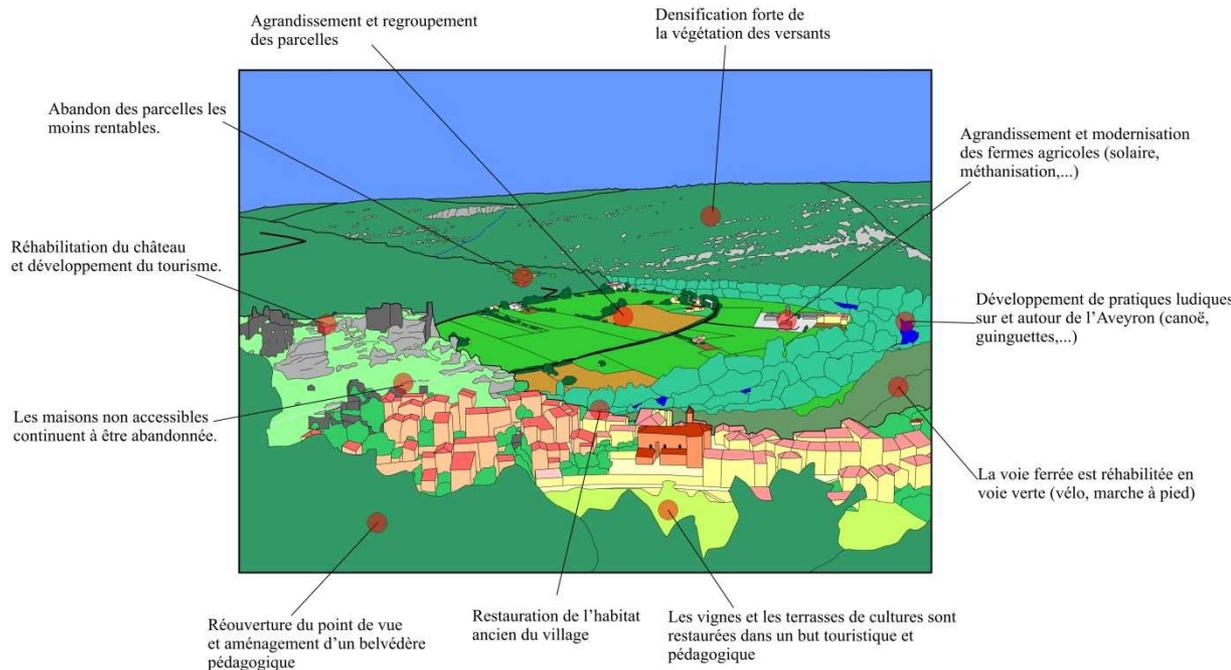
Paysage minéral

-  Disparition progressive des affleurements calcaires (enfrichement)



Analyse de l'évolution: savoir lire une image

FLP5 - Fiche de Lecture du Paysage : prospective paysagère à l'horizon 2100



LEGENDE

Paysage agro-pastoral

- Pâturage
- Céréales
- Anciennes vignes abandonnées

Paysage de l'arbre

- Bois de chênes (garrouille)
- Ripisylve
- Alignement de robiniers faux acacias
- Taillis de chênes (pédonculé, pubescent)
- Reliques de bocage

Paysage bâti

- Ruines du château fort
- Ruines du bourg castral
- Bourg castral (XIIIe siècle)
- Extension médiévale (XIVe siècle)
- Eglise
- Habitations contemporaines (XXIe siècle)
- Espaces verts et jardins
- Fermes agricoles traditionnelles (XVIIIe, XIXe siècle)
- Exploitation agricoles (XX e, XXIe siècle)

Paysage de l'eau

- Aveyron
- Réseau hydrographique secondaire

Paysage minéral

- Aflèurement calcaire et pendage des couches

Divers

- Routes, chemins

Analyse de l'évolution: savoir lire une image

Une image peut aussi être lue:

- en fonction des unités paysagères,
- effet de masse,
- les ambiances paysagères,
- la phénologie,
- la perception,

L'image photographique constitue l'archive de demain et il un apprentissage de leurs lecture est nécessaire.

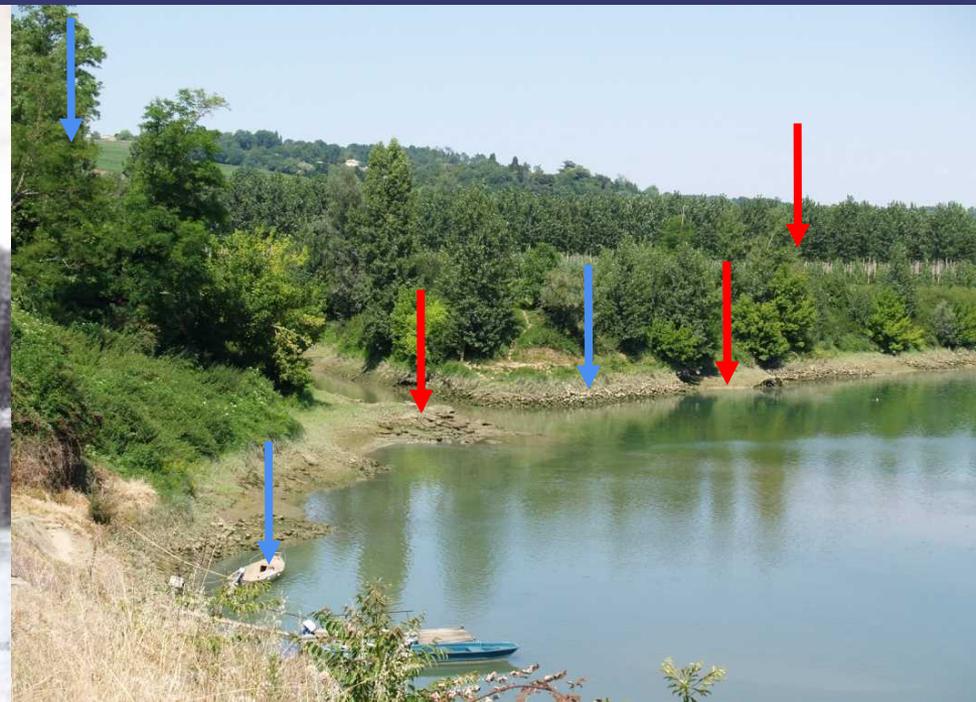
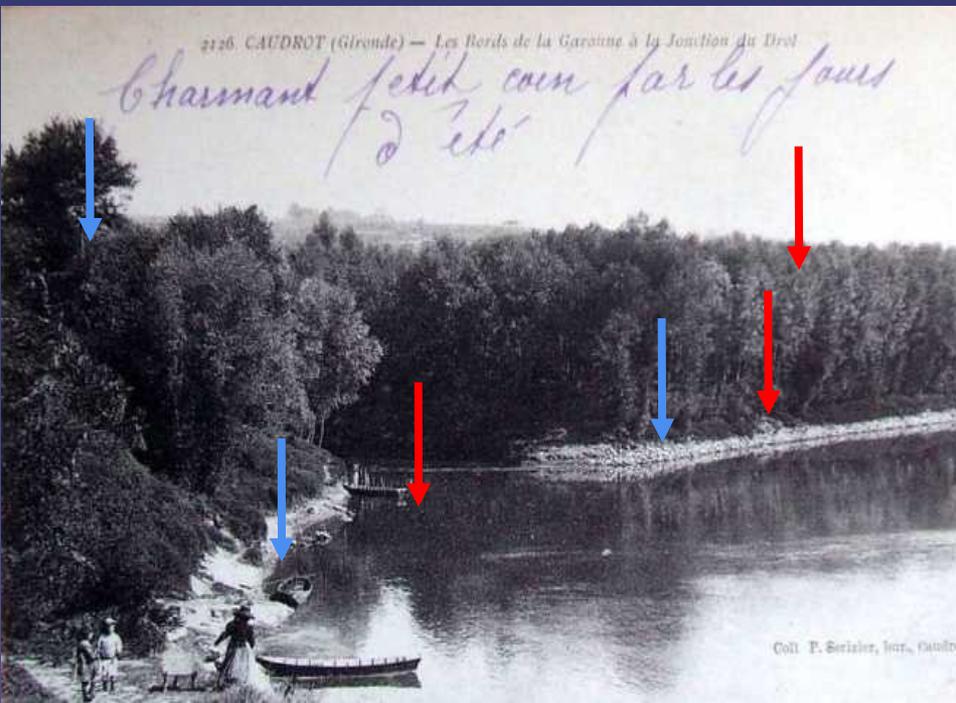
3 ANALYSE DE L'EVOLUTION: observer le changement

Analyse de l'évolution: observer le changement

Observer le changement de façon qualitative
= jeu des 7 erreurs.

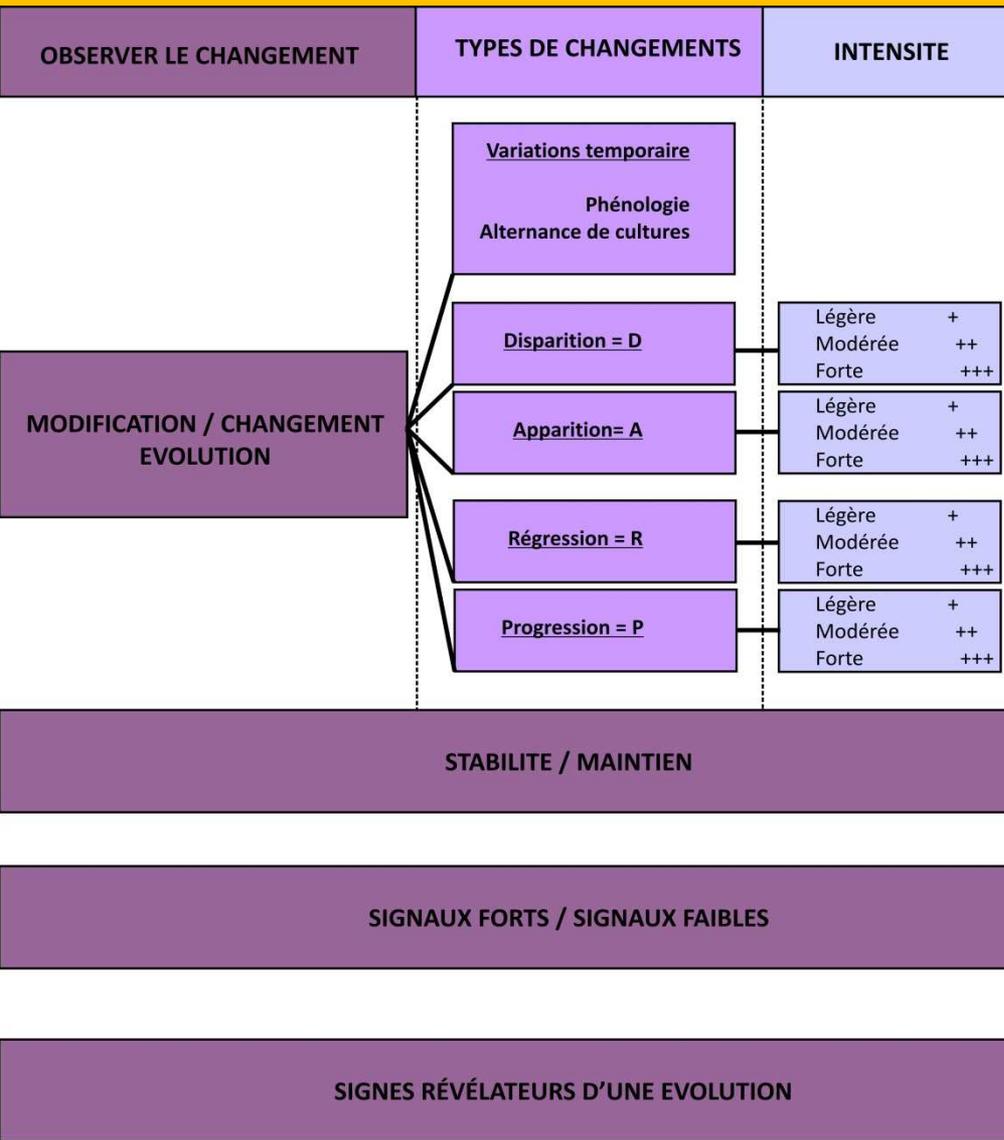
En bleu: permanence?

En rouge: évolutions?



3 ANALYSE DE L'ÉVOLUTION: observer le changement

Analyse de l'évolution: observer le changement



Structurer l'analyse de l'évolution.

1-Modification, changement, évolution.

Variations temporaires,
Apparition, Disparition,
Régression, Progression

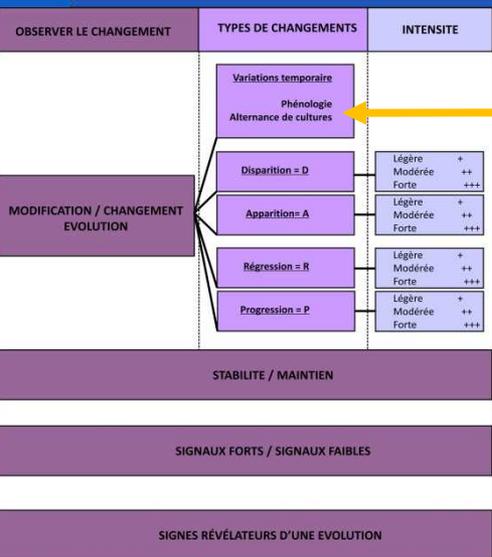
Quantifier (+, ++, +++, ...).

2-Stabilité, maintien.

3-Signaux forts, signaux faibles

Signes révélateurs d'une évolution.

3 ANALYSE DE L'EVOLUTION: observer le changement



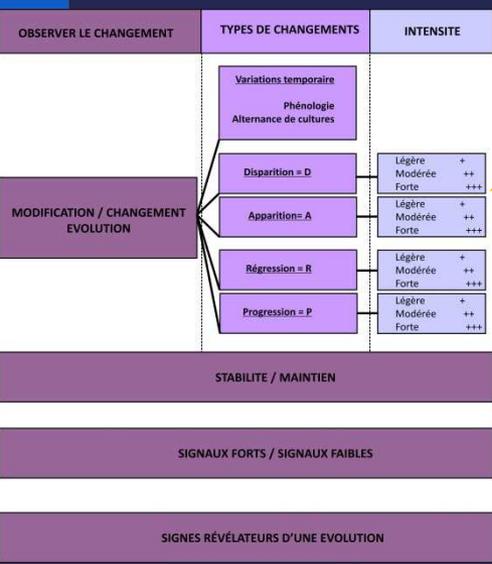
Exemple de Variations Temporaires (VT)

Alternance des saisons, des cultures, œuvres,...

Œuvre d'art temporaire (Land art) en 1996 / 2013 - Clermont Le Fort.



3 ANALYSE DE L'EVOLUTION: observer le changement



Exemple Disparition (D), Apparition (A)

Alternance des saisons, des cultures, œuvres,...

Végétation = A+
Grue = D+++

1950 / 2012 – Marmande.



3 ANALYSE DE L'EVOLUTION: observer le changement

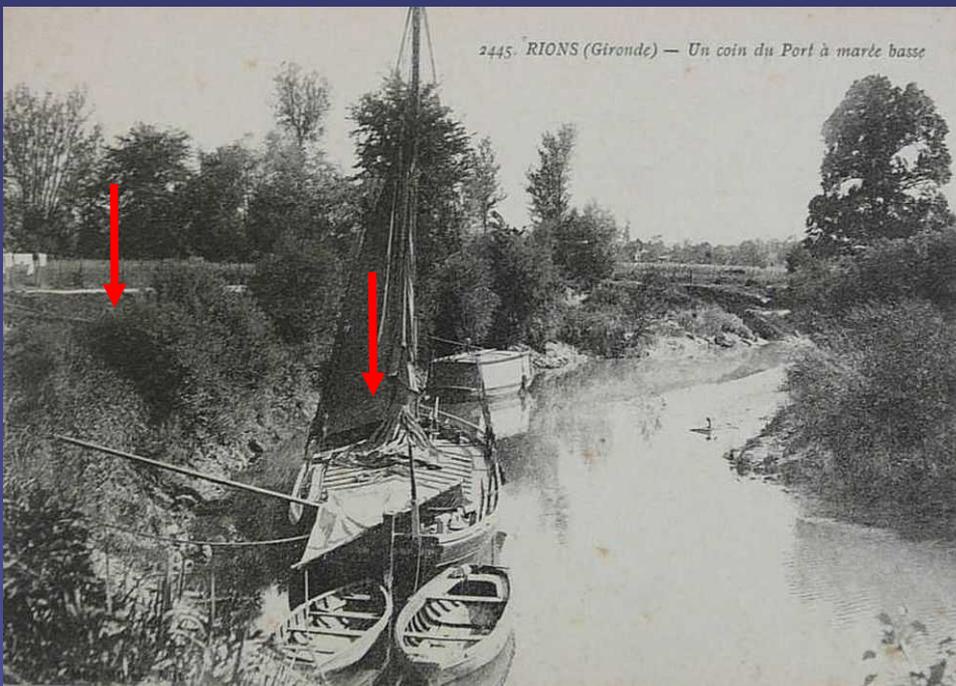
OBSERVER LE CHANGEMENT	TYPES DE CHANGEMENTS	INTENSITE
MODIFICATION / CHANGEMENT EVOLUTION	Variations temporaire Phénologie Alternance de cultures	Légère +
		Moderée ++
		Forte +++
	Disparition = D	Légère +
		Moderée ++
		Forte +++
	Apparition = A	Légère +
		Moderée ++
		Forte +++
	Régression = R	Légère +
Moderée ++		
Forte +++		
Progression = P	Légère +	
	Moderée ++	
	Forte +++	
STABILITE / MAINTIEN		
SIGNAUX FORTS / SIGNAUX FAIBLES		
SIGNES RÉVÉLATEURS D'UNE EVOLUTION		

Exemple Disparition (D), Apparition (A)

Végétation = A+++
Colmatage du bras = A++

Navigation = D+++

1910 / 2012 – Rions.



3 ANALYSE DE L'EVOLUTION: observer le changement

OBSERVER LE CHANGEMENT	TYPES DE CHANGEMENTS	INTENSITE
MODIFICATION / CHANGEMENT EVOLUTION	Variations temporaire Phénologie Alternance de cultures	Légère +
		Moderée ++
		Forte +++
	Disparition = D	Légère +
		Moderée ++
		Forte +++
	Apparition = A	Légère +
		Moderée ++
		Forte +++
	Régression = R	Légère +
		Moderée ++
		Forte +++
Progression = P	Légère +	
	Moderée ++	
	Forte +++	
STABILITE / MAINTIEN		
SIGNAUX FORTS / SIGNAUX FAIBLES		
SIGNES RÉVÉLATEURS D'UNE EVOLUTION		

Exemple Régression (R), Progression (P)

Végétation = P+++

Colmatage du bras = P++

Navigation = R+++

1910 / 2012 – Rions.



3 ANALYSE DE L'EVOLUTION: observer le changement

OBSERVER LE CHANGEMENT	TYPES DE CHANGEMENTS	INTENSITE
MODIFICATION / CHANGEMENT EVOLUTION	Variations temporaire Phénologie Alternance de cultures	
	Disparition = D	Légère + Modérée ++ Forte +++
	Apparition = A	Légère + Modérée ++ Forte +++
	Régression = R	Légère + Modérée ++ Forte +++
	Progression = P	Légère + Modérée ++ Forte +++
STABILITE / MAINTIEN		
SIGNAUX FORTS / SIGNAUX FAIBLES		
SIGNES RÉVÉLATEURS D'UNE EVOLUTION		

Exemple Régression (R), Progression (P)

Pâturage = R++

Friche = P+

2000 / 2012 – St Pardoux du Breuil.



3 ANALYSE DE L'EVOLUTION: observer le changement

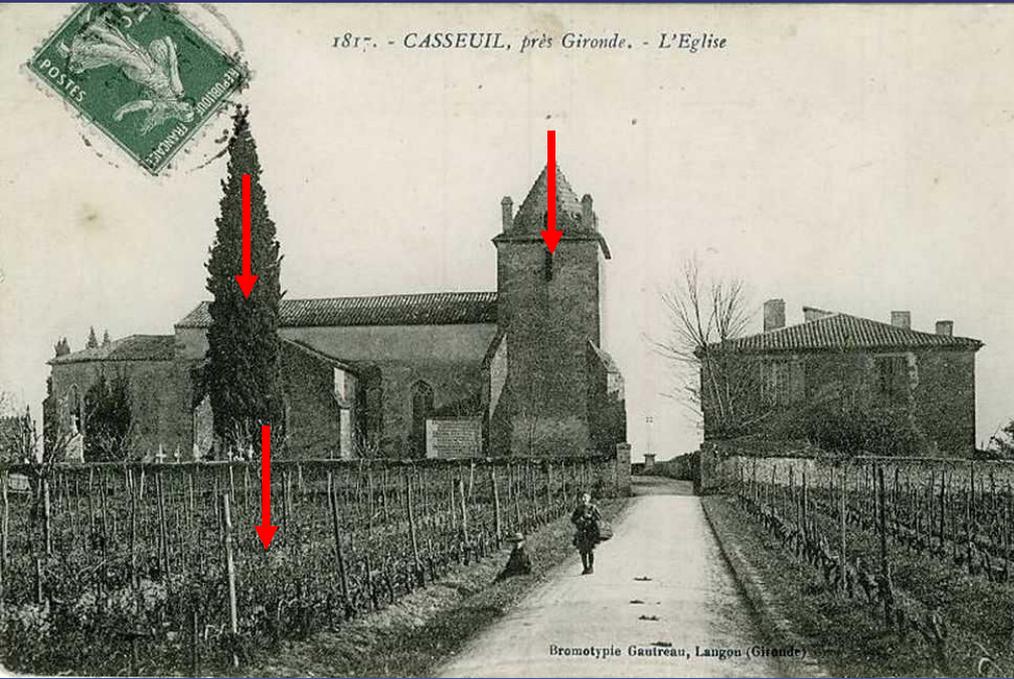
OBSERVER LE CHANGEMENT	TYPES DE CHANGEMENTS	INTENSITE
MODIFICATION / CHANGEMENT EVOLUTION	Variations temporaire Phénologie Alternance de cultures	
	Disparition = D	Légère + Modérée ++ Forte +++
	Apparition = A	Légère + Modérée ++ Forte +++
	Régression = R	Légère + Modérée ++ Forte +++
	Progression = P	Légère + Modérée ++ Forte +++
STABILITE / MAINTIEN		
SIGNAUX FORTS / SIGNAUX FAIBLES		
SIGNES RÉVÉLATEURS D'UNE EVOLUTION		

Exemple Stabilité (S), maintien.

S = Bâtiments +++

Mais aussi R+++ (vignes), D ++ (Cyprès), A+ (réseau téléphone).

1910 / 2012 – Casseuil.



3 ANALYSE DE L'EVOLUTION: observer le changement

OBSERVER LE CHANGEMENT	TYPES DE CHANGEMENTS	INTENSITE
MODIFICATION / CHANGEMENT EVOLUTION	Variations temporaire Phénologie Alternance de cultures	
	Disparition = D	Légère ++ Modérée ++ Forte +++
	Apparition = A	Légère + Modérée ++ Forte +++
	Régression = R	Légère + Modérée ++ Forte +++
	Progression = P	Légère + Modérée ++ Forte +++
STABILITE / MAINTIEN		
SIGNAUX FORTS / SIGNAUX FAIBLES		
SIGNES RÉVÉLATEURS D'UNE EVOLUTION		

Exemple signaux forts, signaux faibles / signes révélateurs d'une évolution.

Fermeture végétale. Densification de la végétation. Perte de lisibilité. Signal fort (+++)

1910 / 2012 – Casseuil.



3 ANALYSE DE L'EVOLUTION: observer le changement

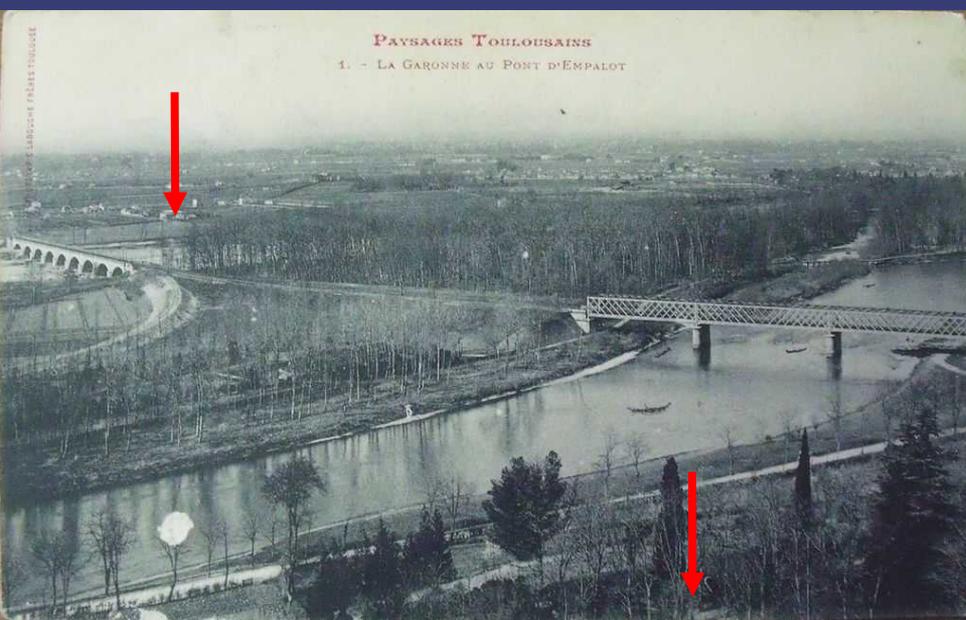
OBSERVER LE CHANGEMENT	TYPES DE CHANGEMENTS	INTENSITE
MODIFICATION / CHANGEMENT EVOLUTION	Variations temporaire Phénologie Alternance de cultures	
	Disparition = D	Légère + Modérée ++ Forte +++
	Apparition = A	Légère + Modérée ++ Forte +++
	Régression = R	Légère + Modérée ++ Forte +++
	Progression = P	Légère + Modérée ++ Forte +++
STABILITE / MAINTIEN		
SIGNAUX FORTS / SIGNAUX FAIBLES		
SIGNES RÉVÉLATEURS D'UNE EVOLUTION		

Exemple signaux forts, signaux faibles / signes révélateurs d'une évolution.

Fermeture végétale. Densification de la végétation. Perte de lisibilité. Signal fort (+++)

Urbanisation . Signal fort (+++)

1910 / 2011 – Toulouse.



3 ANALYSE DE L'EVOLUTION

observer le changement

Organiser l'information

Faire un choix pour
l'observation
du changement.

3 solutions.



... Par problématiques.

- Développement et place des peupleraies.
- Relation entre la Garonne et le canal latéral.
- Enfrichement et fermeture visuelle du point de vue de Meilhan.

-...



... par plans.

Cette photographie est composée de quatre plans.

Le premier plan a tendance à masquer le deuxième plan, qui est celui qui contient le plus d'informations à observer.

Le troisième plan et l'arrière plan, du fait de leurs éloignement, laissent entrevoir peu d'informations.



... par unités paysagères.

Cette photographie est composée de quatre unités paysagères.

En vert clair: les paysages du canal latéral à la Garonne.

Sans couleur: les paysages des bords de la Garonne.

En bleu: les paysages de la plaine inondable.

En vert foncé: les paysages des terrasses alluviales (hors d'eau d'inondation). Peu d'éléments y sont observables.

3 ANALYSE DE L'EVOLUTION: observer le changement

OBSERVER LE CHANGEMENT - GRILLE DE LECTURE

Exemple de Meilhan-sur-Garonne (Lot-et-Garonne).
[Http://opgaronne.univ-tlse2.fr](http://opgaronne.univ-tlse2.fr)



CRITERES

Agriculture

Observer le changement	Structurer l'observation		
	Problématiques et/ou	Plans	et/ou Unités paysagères
Variations temporaires			
Disparition - D.	++		
Apparition - A.	++		
Régression - R.	++		
Progression - P.	++		
Stabilité / Maintien	=		
Signaux forts / Signaux faibles			
Signes révélateurs évolution			

Variations temporaires			
Disparition - D.	++		
...	++		

Variations temporaires			
Disparition - D.	++		
...	++		

Fluve et ses abords

Variations temporaires			
Disparition - D.	++		
...	++		

Variations temporaires			
Disparition - D.	++		
...	++		

Variations temporaires			
Disparition - D.	++		
...	++		

Végétation et boisements

Variations temporaires			
Disparition - D.	++		
...	++		

Variations temporaires			
Disparition - D.	++		
...	++		

Variations temporaires			
Disparition - D.	++		
...	++		

...

Variations temporaires			
Disparition - D.	++		
...	++		

Variations temporaires			
Disparition - D.	++		
...	++		

Variations temporaires			
Disparition - D.	++		
...	++		

ANALYSE DE L'EVOLUTION

observer le changement

Fiche de synthèse

EVOLUTION DU PAYSAGE - SYNTHESE

Latitude - Longitude

44.5208451653709 - 0.0381592823567334

OBS-GAR-0022

Meilhan-sur-Garonne 3 (Lot-et-Garonne).
Vue générale du méandre de la Garonne.

Thèmes d'observation: patrimoine fluvial, lien entre canal et Garonne, paysages agricoles, ripisylve, accès Du public, points de vue, dynamique fluviale.

Série photographique: 7 photographies (1910, 1936, 1945, 2000, 2003, 2003, 2012)
Deux extraits de cartes anciennes : 1730, 1868.



Exemple de quatre états du paysage

Choix structuration observation

-Plans,



-Unités paysagères,



-Problématiques



Caractéristiques dominantes du paysage:

Le paysage observé depuis le tertre de Meilhan offre un vaste panorama sur le méandre le plus grand de la Garonne. Le fleuve vient butter contre la terrasse alluviale ce qui détermine une dissymétrie de la vallée. La rive gauche (au 1er plan) est peu étendue et on y trouve la canal latéral. La rive droite correspond à la plaine inondable essentiellement agricole. L'ensemble de la plaine est protégée des inondations par un réseau de digues.

Pression visibles dans l'évolution:

La disparition de l'élevage dans la vallée se traduit par une densification de la ripisylve sur les berges du fleuve et sur le rebord de la terrasse alluviale (1er et 2ème plan).

L'agriculture polyculturelle (élevage, céréaliculture, vergers) a disparu au profit de la céréaliculture remplacée peu à peu par la plantation de peupleraies (fermeture du paysage, 2ème plan).

La fréquence des inondations est une contrainte majeure dans ce paysage.

Objectifs de valorisation:

- Ouverture du paysage par entretien de la végétation au 1er plan.
- Favoriser la co-visibilité de la plaine d'inondation (mettre en place des fenêtres dans la ripisylve et les peupleraies).
- Valoriser le patrimoine fluvial (quais de Meilhan et canal latéral).
- Utiliser le réseau de digues comme espace de promenade.

Synthèse de l'évolution:

Le tertre de Meilhan-sur-Garonne révèle un point de vue remarquable sur la vallée de la Garonne. Le fleuve décrit dans la vallée un méandre dont la pointe de la courbure rejoint la cale de Meilhan. En fonction du niveau d'eau les paysages changent de physionomies. La crue de juin 2000 a envahi les parties de la plaine alluviale les plus basses et elle révèle le réseau de digues (construit à la fin du XIXe siècle). L'étiage de juillet 2003 révèle, quant à lui, la présence d'atterrissements à l'intérieur du lit mineur. L'image de 1945 montre un paysage constitué de plages de galets étendues en rive gauche, des pâturages sur les parties fréquemment inondées et une ripisylve émondée (port en fuseau des arbres). La situation de 1945 montre néanmoins une tendance à la végétalisation des plages de galets et atterrissements (végétation pionnière). Des années 2000 à aujourd'hui, les pâturages ont disparu et ont été remplacés par une agriculture intensive (parcelles de maïs, maraichage), qui elle-même a laissé la place à une peupleraie en 2012. Les paysages se ferment donc peu à peu, ce qui est confirmé par le premier plan où la végétation s'est progressivement densifiée jusqu'à ne plus voir le canal latéral à la Garonne situé au pied du village.

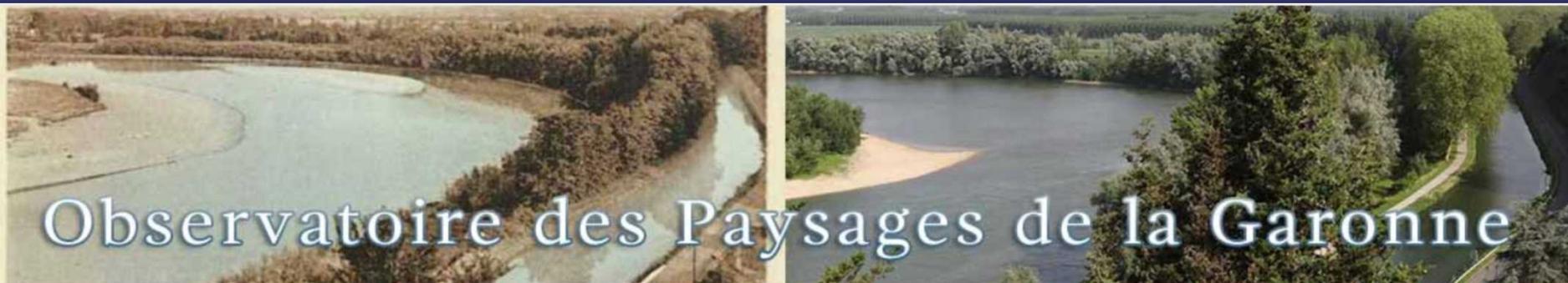
Perspectives

- Rechercher des collaborations avec d'autres collectivités territoriales.
- Appropriation de l'outils par les collectivités territoriales partenaires.
- Développer l'approche participative.
- Formation à la rephotographie et à l'analyse des séries photographiques.
- Valoriser le travail accompli (livret et exposition de l'évolution des paysages de la Garonne, dépasser l'observation par la simple photographie, perception de l'évolution des paysages,...).
- Tester la méthode d'observation du changement.

4 VALORISATION DES OBSERVATOIRES

L'observatoire scientifique

Un site internet dédié pour l'observatoire scientifique
<http://opgaronne.univ-tlse2.fr/>

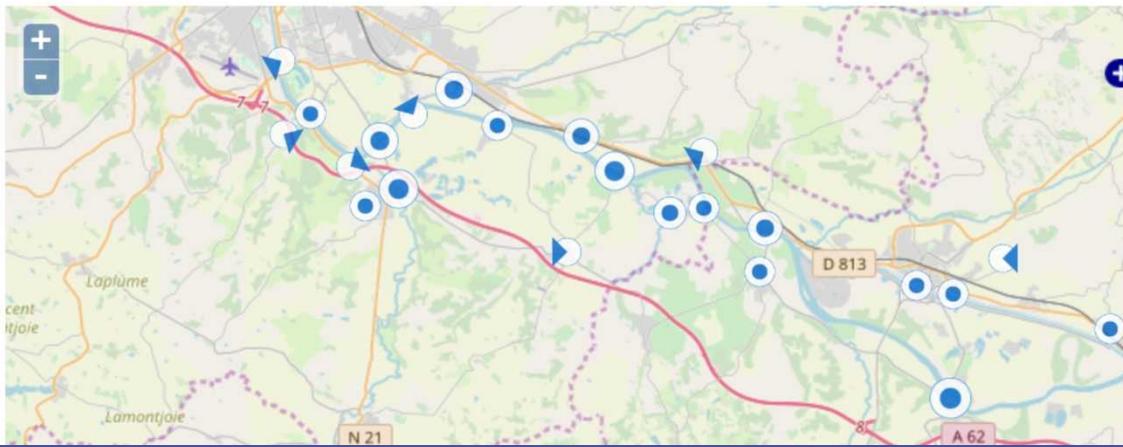


Observatoire des Paysages de la Garonne

[Accueil](#) [Projet](#) [Plan Garonne](#) [Démarche méthodologique](#) [Garonne et ses paysages](#) [Panoramas](#)

[Login](#)

Lieux de prise de vue



Commune :

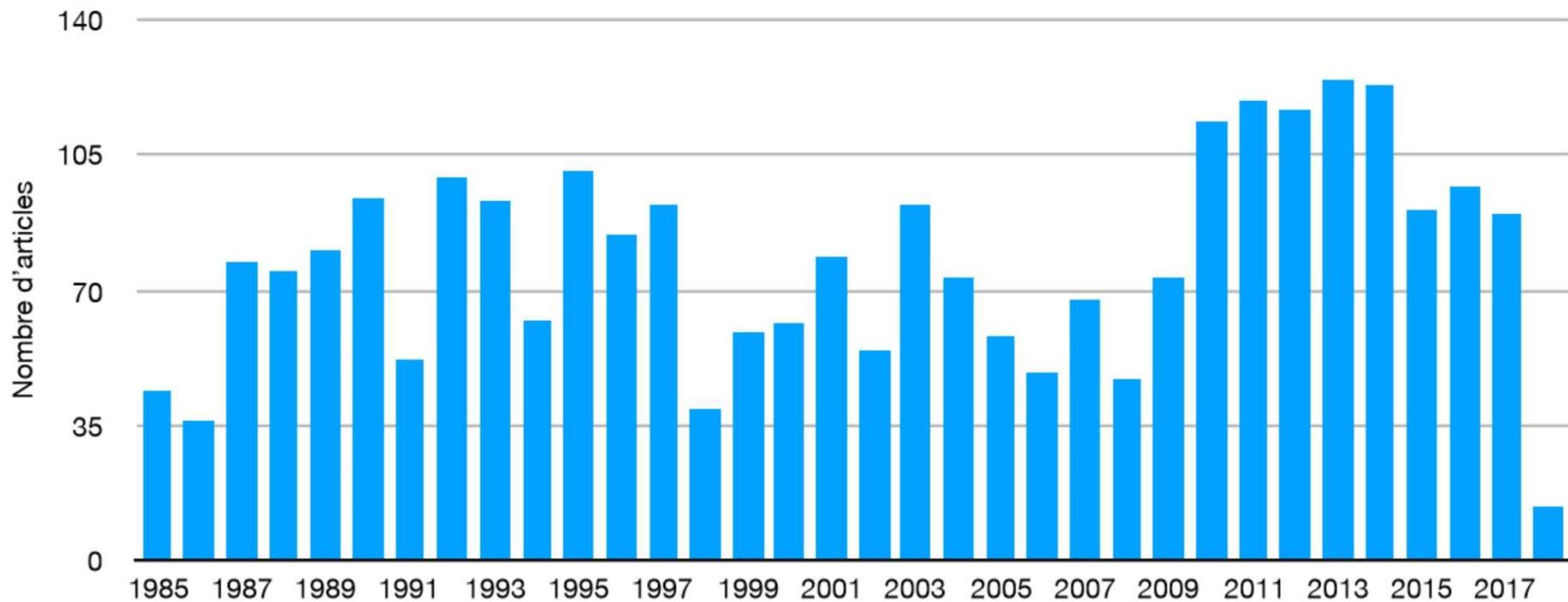
Période : (-)

Texte intégral :

4 VALORISATION DES OBSERVATOIRES

Présentations de recherches en lien avec l'observatoire:
La place de la Garonne dans la presse,

...



4 VALORISATION DES OBSERVATOIRES

Les observatoires locaux

Exposition

Conférences

Veillées

Démarche participative / Observ'acteurs

L'exemple de la Réserve Naturelle Régionale Confluence Ariège Garonne
... pour fonder une identité et orienter la gestion



4 VALORISATION DES OBSERVATOIRES

Exposition
Conférences
Veillées
Démarche participative / Observ'acteurs

L'exemple de la Réserve Naturelle
Régionale Confluence Ariège Garonne

Jeudi 14 septembre 2017 - 20h30
Conférence
Regards croisés sur les paysages de
la RNR Confluence Garonne-Ariège

Salle du Conseil Municipal, Mairie
PINS-JUSTARET

Le temps d'une soirée, Nature Midi-Pyrénées vous propose de (re)découvrir les paysages de la RNR à travers l'Observatoire photographique des paysages fluviaux.

Chaque habitant étant témoin de l'évolution de ces paysages sculptés par la Garonne, l'Ariège et l'Homme au fil du temps, nous entretiendrons la mémoire collective en échangeant autour de clichés historiques et actuels saisis en divers points du territoire.

OUVERT ET GRATUIT POUR TOUS

Exposition *Garonne vivante*

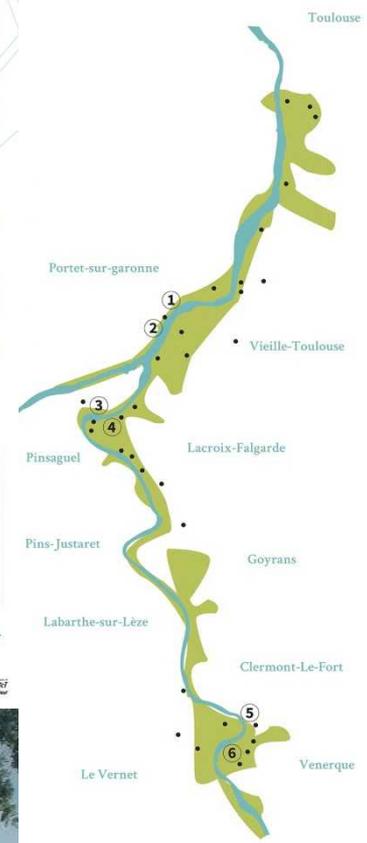
L'exposition aborde tous les aspects de ce fleuve dans son parcours en Occitanie: la Garonne « naturelle » décrite d'amont en aval avec sa flore, sa faune et ses paysages, la Garonne « humaine » caractérisée par les activités anthropiques liées au fleuve: agriculture, industrie, eau potable.

L'exposition sera par la suite exposée en visite libre à la Médiathèque de Pins-Justaret jusqu'au 23 septembre 2017.

Organisée par:

Projet soutenu par:

www.rnr-confluence-garonne-ariège.fr



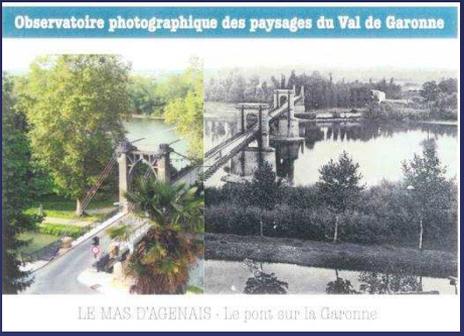
- LES POINTS D'OBSERVATION DE LA RÉSERVE**
- 1 D'une rive à l'autre
 - 2 La Mémoire au fil de l'eau
 - 3 Quand la nature reprend ses droits
 - 4 Un patrimoine entre nature & culture
 - 5 Une cohabitation tumultueuse
 - 6 Un village sur la colline
- Autres points d'observations
- Périimètre de la future réserve naturelle régionale
— Cours d'eau Ariège & Garonne



4 VALORISATION DES OBSERVATOIRES

Publication, Internet
Articles de presse,
Cartes postales
Expositions club photos...

L'exemple de Val de Garonne Agglomération
... pour suivre le SCOT



LE MAS D'AGENAIS - Le pont sur la Garonne

Balcon sur Garonne



Tonnais C'est une renaissance comme on les aime. De celles qui guident nos pas et nos coeurs vers le fleuve. L'esplanade Saint-Pierre a été réaménagée. Une nouvelle belle fenêtre s'est ouverte sur Garonne. Comme une nécessité repérée dans le cadre de l'Observatoire photographique initié sur le territoire.



Saint Pierre 2014

Clic clic
A la première approche, on ne voit que ça. Des milliers de photographes ou cartes postales anciennes, mises en vis-à-vis avec des clichés plus contemporains. Mais l'Observatoire photographique ne se limite pas à un gigantesque album photos. Outil de sensibilisation, il permet d'évaluer et d'influencer les politiques publiques. Parole d'expert avec le géographe Philippe Valette. C'est lui qui accompagne l'Agglo et le SCOT dans cette démarche d'analyse de l'évolution des paysages, avec le soutien de nombreux partenaires. « La méthode est aussi simple qu'efficace : prendre un même lieu en photos, à intervalles de temps réguliers et toujours selon un cadrage strictement identique ». Plus de 100 sites ont été photographiés sur le territoire. 37 ont été retenus. Une sélection qui ne doit rien au hasard. C'est en affichant ses problématiques que l'Agglo a fait

Roman-photo

A suivre prochainement sur www.vg-agglo.com, le « roman-photo » de 37 paysages observés par l'Agglo.

ses choix. Urbanisme, agriculture, protection contre les crues, biodiversité... à chaque site son (ou ses) enjeu(s). La valorisation des paysages y figure en bonne place. « La reconduction photographique révèle une formule très forte des paysages par une densification de la végétation. C'est l'effet de la disparition d'activités économiques comme la navigation ou l'élevage. Ne cachons pas Garonne L'irru n'est pas de tout raser mais de créer quelques jolies fenêtres »



Saint Pierre 1913



Saint Pierre 1950

Observatoire photographique des paysages du Val de Garonne



Février 2014

Le Mas d'Agenais – Canal latéral, écluse



- ✓ Dégradation de la végétation : perte de visibilité
- ✓ Mairies au sein de la végétation
- ✓ Embellissement des abords des écluses : espaces jardins
- ✓ Valorisation du canal de la Garonne : lieu de promenade, axe de développement économique

Dans les environs du Mas d'Agenais, le canal latéral à la Garonne se situe au pied de la terrasse alluviale et à proximité de la Garonne (à gauche).

Entre les deux dates les platanes qui ont été plantés sur les bords du canal ont pris de l'empire, de sorte qu'ils sont quasiment repoussés aujourd'hui dans les paysages.

De l'autre côté, sur le rebord de la terrasse alluviale (à droite), la végétation s'est également densifiée.

Aujourd'hui, le pont et le village du Mas d'Agenais ne sont plus visibles dans le paysage. Seules les maisons situées en tête de pont apparaissent encore.

Ce point de jonction entre le canal et la Garonne est caractérisé par la présence d'une écluse dont les portes et le système d'ouverture / fermeture a été modifié et sécurisé.

Les abords de l'écluse sont devenus un espace jardiné avec de nombreuses espèces exotiques (palmiers, résineux, ...).

Le plan d'eau en amont laisse apparaître aujourd'hui de nombreux habitats de baignade alors qu'il semble vide un siècle auparavant.

La route, à droite du plan d'eau, borde le canal et débouche sur le carrefour d'entrée au pont qui permet de traverser la Garonne de façon alternée (au tricolore).

En face, de l'autre côté, le rivet du canal a été aménagé en piste cyclable et espace de promenade.



Début XXème siècle



Juin 2012 – Ph. Valette

32> LOT-ET-GARONNE NATURE

VAL DE GARONNE Un observatoire du patrimoine va permettre de mieux comprendre notre rapport à la Garonne

L'évolution du paysage au fil des ans



Vers le pied du mont enlaid, à De-Bazelle, dans les années 70, et aujourd'hui. La végétation s'est échappée, obstruant la vue sur la Garonne qu'on ne voit plus que derrière. C'est cette évolution que VSA compte étudier et analyser à l'avenir. PHOTO: ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES DE LA GARONNE (MUSEE NATIONAL DE LA GARONNE)

Évités des diames et de graves dégâts (Plan de Prévention du Risque Inondation), on s'est retourné vers lui, à l'image de Marmade qui reconstruit son habitat et son attractivité autour de la Fiblole et du Front de Garonne.

RETOUR VERS LE FLEUVE
Mais au final, le constat est le même, Jacques Billet, président du syndicat mixte d'aménagement de la Garonne (SMAEG) le résume en ces mots : « Nous avions besoin d'une meilleure connaissance du fleuve pour mieux connaître l'identité paysagère qu'il favorise de sa naissance à son embouchure, sachant que 35 de 26 communes concernées par le schéma de cohérence territoriale (SCOT) en Mormandais sont concernées par la Garonne l'indique celui qui prendra également le SCOT.

Or, les paysages sont la résultante de l'activité humaine. Les gens sont attachés à leur fleuve. Qu'il déboude ou manque d'eau, l'entretien, économiquement parlant, on s'est détaché de lui à une période où l'éclairage semblait d'être, jusqu'à présent, tous ces de ses eaux dévastatrices. Mais si on a légitimé pour

lontaine à exploiter le fleuve à des fins touristiques. Mais il faut aller plus loin. « Ce qui nous amène à un certain nombre de préconisations. Il nous a semblé intéressant de regarder l'évolution des paysages au fil des siècles. Nous nous sommes appuyés pour cela sur des cartes postales anciennes dans l'idée de créer un observatoire sur des sites proches du fleuve plus digues. Un travail photographique a été réalisé, avec cliché pris aujourd'hui au même endroit qu'il y a cinquante ans d'un siècle. On en tire une première conclusion : le paysage c'est avant tout une qualité de vie, gratuite. Et on se sent bien ici, le paysage est pour beaucoup tout en restant quelque chose de fragile. D'où l'importance de ce observatoire constitué de 37 sites choisis en bord de Garonne qui seront photographiés tous les ans, ou tous les trois ans, suivant la expertise par un scientifique (Philippe Valette), de façon à déterminer l'événement que l'on pourra donner à ces sites, l'état de veille à adopter, parfois même d'aménagement choisi sur notre cliché avant, après et parlant. La végétation a regagné

il devrait nous permettre de mieux comprendre notre rapport au fleuve et l'idée qu'on veut en faire à l'avenir. MICHEL PRÉDAU



4 VALORISATION DES OBSERVATOIRES

Exemples hors structures gestionnaires d'un observatoire local



TOULOUSE, DES QUAIS RENDUS AUX RIVERAINS

ET SI ON ALLAIT EN... MIDI-PYRÉNÉES

LE PAYSAGE



Le quai de la Daurade, à Toulouse.
Le Pont-Neuf est le seul de la Ville rose à avoir résisté à la pression du fleuve.



GARE À LA GARONNE

Ses rives sont propices à la flânerie. Pourtant, le fleuve a su se montrer cruel, emportant au fil des ans lavandières et pêcheurs de sable...

Propos recueillis par **Lorraine Rossignol**
Photo **Guillaume Rivière** pour **Télérama**

Philippe Valette, géographe et enseignant-chercheur à Toulouse-II - Le Mirail, rattaché au laboratoire Géode (Géographie de l'environnement), fondateur en 2011 de l'Observatoire des paysages de la Garonne, compare une carte postale des rives du fleuve de la fin du XIX^e siècle et une photo des mêmes lieux aujourd'hui.

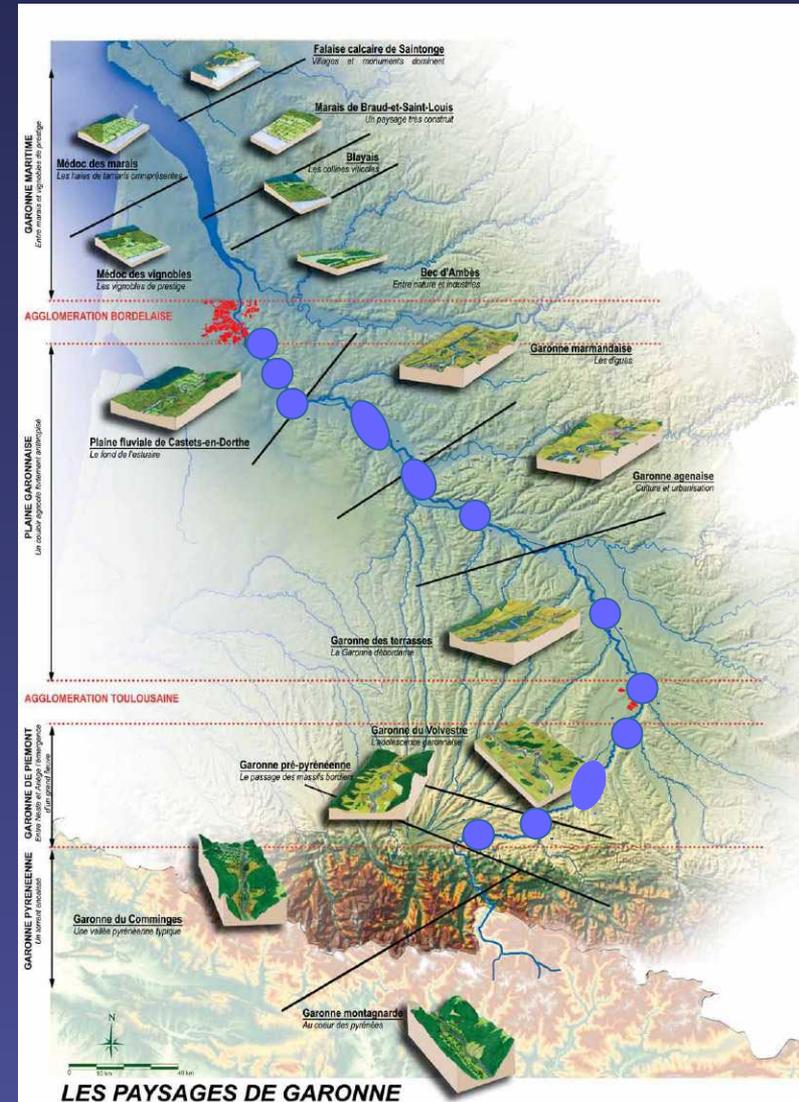
« Vous avez là la carte postale identitaire de Toulouse par excellence : le Pont-Neuf, la Garonne, les quais et, tout autour, "la Ville rose". À l'exception du clocher de Notre-Dame de la Dalbade, qui s'est écroulé en 1926, notez comme l'ordonnement du paysage est resté inchangé depuis la fin du XIX^e siècle : sur la gauche, c'est le quartier des Carmes, et sur la droite l'ancien faubourg Saint-Cyprien, où, en raison de son caractère inondable, furent longtemps relégués tous les lieux indésirables, tels qu'abattoirs, hôpitaux et léproseries. De fait, Saint-Cyprien a été maintes fois submergé, et même ravagé, en 1875, par une crue monstrueuse. Aujourd'hui, on a tendance à l'oublier, et c'est tout juste si on ne considère pas la Garonne comme un plan d'eau destiné aux loisirs. Mais c'est un fleuve dangereux. Depuis sa construction, au XVII^e siècle, et jusqu'à la généralisation des ponts suspendus, au XIX^e siècle, le Pont-Neuf est d'ailleurs le seul à avoir résisté à la pression répétée des eaux... Ce qu'on a certes du mal à concevoir au regard de ce paysage fluvial parmi les plus beaux, de ces quais aménagés en promenades et agrémentés de pelouses. Un véritable décor, dont on soigne l'esthétique, tandis que toute une civilisation fluviale a disparu – lavandières des bateaux-lavoirs, « pêcheurs de sable » venant récupérer le gravier déchargé des barques, visibles sur le cliché du XIX^e. Sur les sept ports que comptait Toulouse au Moyen Âge, il n'en reste plus que trois aujourd'hui, dont celui de la Daurade, que l'on peut voir sur l'image contemporaine. N'y cherchez pas de péniches. C'est un bateau-restaurant et un bateau de croisière qui y sont à quai ! »

Télérama 3317-3318 07/08/13 55

Observatoires Garonne en projets :

- **Langon (33)**
- Portes entre 2 mers (33)
- Convergence Garonne (33)
 - Val de Garonne Agglomération (47)*
- Conluent et coteaux de Prayssas (47)
- **Boé (47)**
- Bourret / Verdun-sur-Garonne / Grisolles (82)
- Toulouse Métropole
 - Réserve Naturelle Garonne-Ariège*
- Volvestre / Coeur de Garonne (31)
- Cagire / Garonne / Salat (31)
- Saint-Gaudinois (31)

→ valorisation publique dans les maisons de Garonne.



Merci pour votre patience....

