

**Journée régionale des OPP : Les territoires agropastoraux(6 mars 2020)**

# **POUR UN OBSERVATOIRE DES PAYSAGES DU PARC NATIONAL DES PYRÉNÉES**

**Une illustration de l'évolution des paysages dans  
le territoire du parc, du XIXème au XXIème siècle**

# Programme

## “Méthodes et matériaux pour analyser et illustrer l'évolution des paysages du Parc national des Pyrénées”

Equipes partenaires :

GEODE (Géographie de l'environnement), CNRS, Université de Toulouse-le Mirail

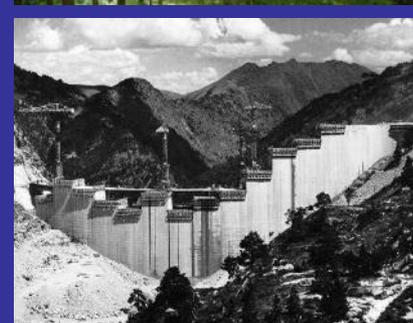
CEPAGE (Centre de recherche sur l'histoire et la culture du paysage) Ecole nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux

Ont participé au programme (2010-2011) : J. Carré, B. Davasse, J.P. Métaillé, avec la collaboration de A. Durand-Schneider, D. Mazuyer et de F. Vidal



**La période allant de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle au début du XXI<sup>ème</sup> correspond dans l'histoire des Pyrénées à un bouleversement historique :**

- Crises agraires successives**
- exode rural et diminution rapide de la population agricole**
- disparition de la plupart des mines et industries traditionnelles mais expansion des aménagement hydro-électriques et cycle de l'aluminium**
- enrichissement et reboisement de nombreuses terres abandonnées, allègement de l'exploitation des pâturages et des forêts: le « retour de l'arbre »**
- développement des activités touristiques, multiplication des résidences secondaires**
- croissance d'une population rurale non agricole**



**Pour analyser l'impact de ces évolutions sur les paysages, des recherches ont été menées depuis les années 1980 en utilisant les photographies anciennes :**

- **Archives forestières (collection de la Restauration des terrains en montagne) (1880-1950)**
- **Cartes postales (années 1900-1950)**
- **Collection des pyrénéistes et touristes (depuis les années 1870)**
- **Collections des géographes et naturalistes (depuis les années 1870)**
- **Fonds des archives départementales et des musées (depuis les années 1850)**
- **Fonds privés (notamment pour les années 1950-70)**



1897 - Campagne (RTM)



Vers 1890 - E. Trutat



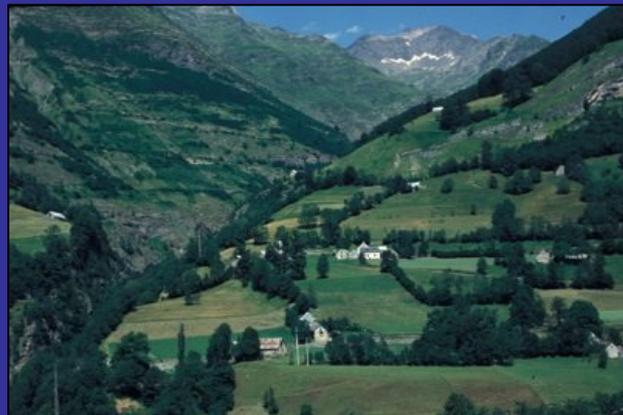
1965 - F. Taillefer

**Aujourd'hui : plus de 3000 clichés anciens collectés sur les six vallées du Parc national, nombre en constante augmentation au fil des investigations**

**L'analyse des paysages est basée sur la *photo-comparaison*, par répétition des clichés anciens à partir des mêmes points de vue**

**L'interprétation des évolutions est complétée par le travail de terrain, la recherche documentaire (photographies aériennes, cartes, archives...) et l'enquête auprès des acteurs locaux.**

Gèdre-Dessus



**Un constat : en zone cœur comme en aire d'adhésion, les paysages du Parc national des Pyrénées connaissent à l'heure actuelle des évolutions souvent rapides...**



Cl; J.P. Métaillié (1987, 2010)

**Progression de la forêt en altitude : Marcadau (1985-2010)**

**Un constat : en zone cœur comme en aire d'adhésion, les paysages du Parc national des Pyrénées connaissent à l'heure actuelle des évolutions souvent rapides...**



CI; CP Labouche, (1910), J.P. Métaillié (1987), J. Carré (2010)

**Urbanisation dans les vallées : Saint-Lary (1910-1985-2010)**

# Ainsi que des changements associés aux grands aménagements hydro-électriques



Cl. JPM

## Barrage de Cap de Long

1950

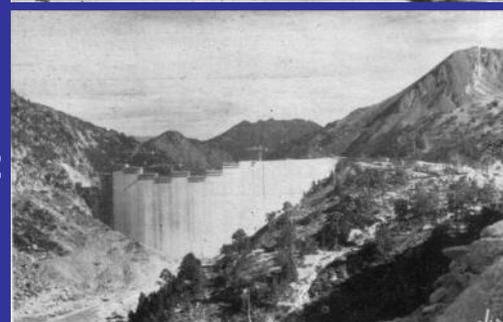


cl. Trutat

1951



1952



cl. Alix

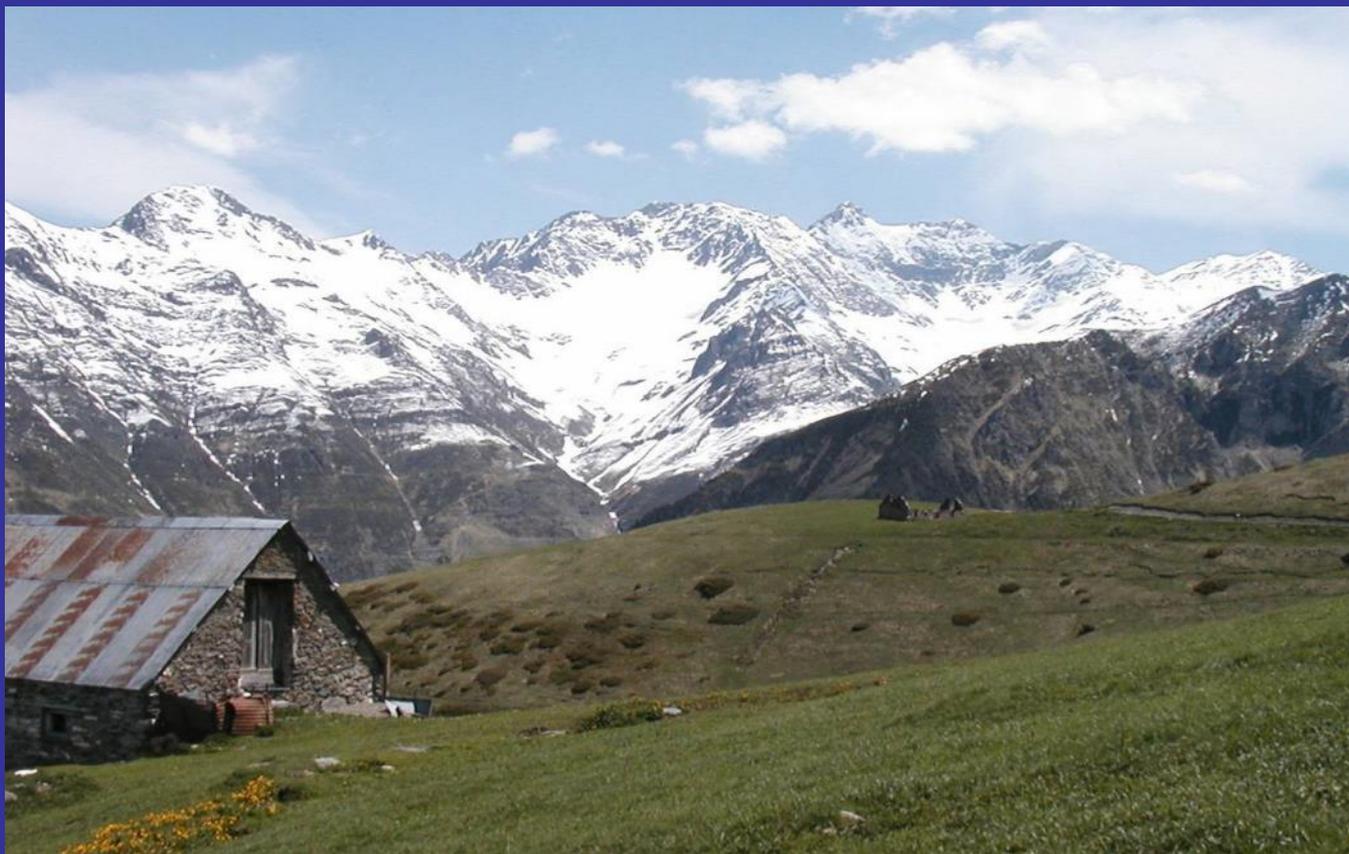
...ou aux aménagements touristiques



(CP Labouche , cl. JPM)

Cirque de Gourette : vers 1910, vers 1930 , 2011

**Mais on constate aussi de grandes stabilités**



Cf; L. Briet, (1910), J.P. Métaillié (1981), J. Carré (2006)

**Gèdre : plateau de Coumélie (1910-1985-2006)**

... mais aussi de grandes stabilités



Ci: H. Gausson (1932), J.P. Métaillié (2009)

**Néouvielle, lac d'Aumar (1932-2009)**

... mais aussi de grandes stabilités



Ci: P. Barrère, (1958), J. Carré (2010)

Lourdios, col d'Ichère (1958-2010)

**Les paysages villageois  
et urbains représentent  
de riches patrimoines,  
généralement stables ou  
réhabilités**

**Bedous (1910-2010)**



**Les paysages villageois et urbains représentent de riches patrimoines, généralement stables ou réhabilités**



CI: TCF (1910), J. Carré (2010)

**Eaux-Bonnes, établissement thermal (1910-2010)**

**Les paysages villageois et urbains représentent de riches patrimoines, généralement stables ou réhabilités**



CI: TCF (1910), J. Carré (2010)

**Arrens (1910-2010)**

... mais qui n'échappent pas à des évolutions significatives



Izeste (vers 1910-2011)

# Ainsi qu'à un étalement pavillonnaire : exemple d'Arudy (vers 1910-2011)



**Aucun (1987-2011)**



cl. JPM)

**Les séries photographiques permettent de révéler un passé du paysage souvent indiscernable aujourd'hui, ou bien oublié. Les sites de risques naturels en sont souvent l'exemple :**



CJ; Campagne (1895), J.P. Métaillière(1987), J. Carré (2011)

**Cauterets, cône du Lisey. Stabilisation d'un grand ravin après les crues torrentielles de mars 1895, et urbanisation récente du cône de déjection (1895-1987-2011)**

**La vallée de Barèges, vue depuis St Justin (1897-1987-2010)**  
**Stabilisation artificielle (périmètres RTM) et reboisement spontané après la crise érosive du**  
**XIXème siècle, puis nouvelle crise torrentielle en 2013**



Cl; Campagne (1897), J.P. Métailié(1987), J. Carré (2010), J.P. Métailié (2013)

## La vallée en aval de Barèges (1897-2013)



cl. Campagne, RTM (1897), J.P. Métailié (2013)

**Les séries photographiques peuvent également de mettre en évidence des évolutions discrètes dans des paysages apparemment stables**



Ci: J.P. Métailié (1987, 2005)

**Gèdre, vallée de Héas : début de colonisation arbustive dans un milieu totalement déboisé et toujours très pâturé (1910-1987-2005)**

**Les séries photographiques peuvent également de mettre en évidence des évolutions discrètes dans des paysages apparemment stables**



Ci: CP Labouche (vers 1910), J.P. Métaillé (1985, 1999, 2009)

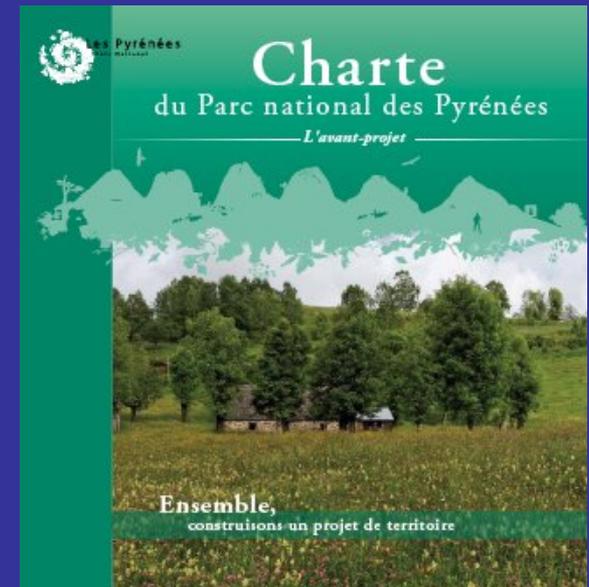
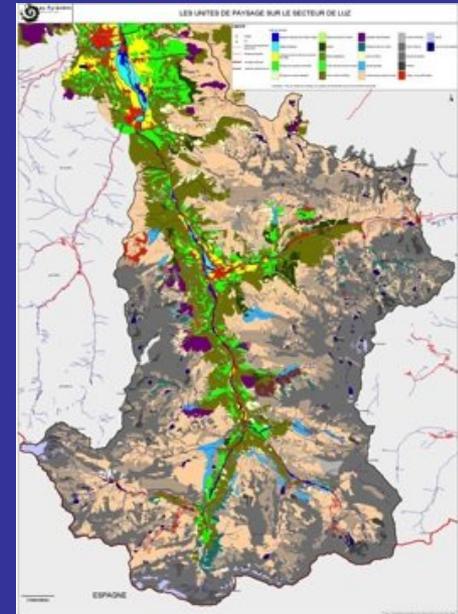
**Néouvielle, lac d'Aumar : expansion et dépérissement du pin à crochets (infestation fongique); les pieds de rhododendron sont stables (1910-1985-1999-2009)**

En 2010, le Parc met en place une étude dans l'objectif de prolonger une réflexion déjà amorcée depuis plusieurs années dans le domaine du paysage

- dans le cadre du projet de charte de territoire
- en complément de la réalisation de la carte des *Unités élémentaires de paysage*
- avec une volonté de définir une « politique des paysages »

Objectifs principaux du projet :

- compléter et illustrer le diagnostic paysager effectué
- préfigurer un observatoire des paysages
- développer une concertation sur l'avenir des paysages du parc



# La méthode employée : le paysage atelier

## ➤ Un espace d'observation

- Il s'agit d'une portion d'espace sur laquelle sont déployés les différents outils de l'observation
- une cohérence en lien avec la problématique de l'observation elle-même

## ➤ Un espace considéré comme représentatif

- des dynamiques paysagères et des facteurs qui les engendrent
- des enjeux et des préoccupations en ce qui concerne les paysages de demain

## ➤ Un territoire pilote pour l'action, mais aussi un espace de recherche (ex: paysage « archivé ») et d'expérimentation.

Les principaux intéressés (personnels du Parc, élus, socio-professionnels, habitants ou chercheurs) doivent être associés au choix des paysages-ateliers



# Le choix des paysages ateliers

## ➤ Une pré-sélection

- analyse de la carte des unités élémentaires de paysages
- travail de terrain : identification et caractérisation des dynamiques paysagères
- analyse des synthèses réalisées par les groupes de travail de la charte

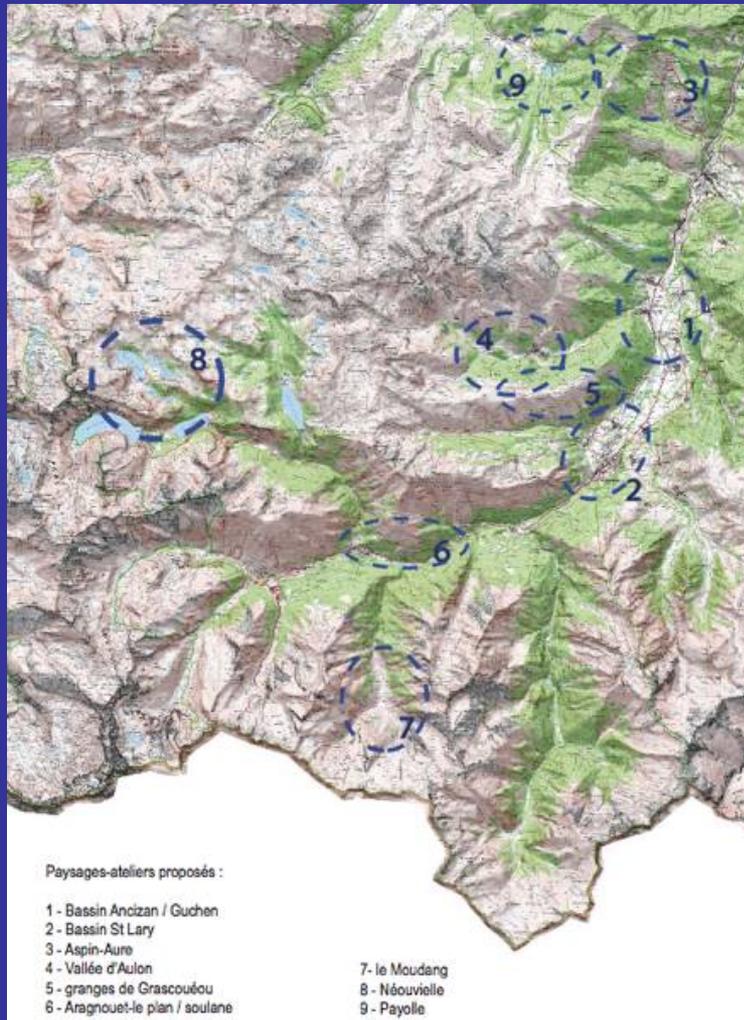
## ➤ Une sélection concertée

- proposer une pré-sélection de paysages-ateliers à la concertation
- former un groupe de travail composé d'élus, de représentants des communautés de communes, d'agriculteurs, de l'ONF, du chef de secteur ou agent du PNP...
- 9 à 14 paysages-ateliers proposés dans chacune des six vallées, 5 à 9 paysages-ateliers sélectionnés

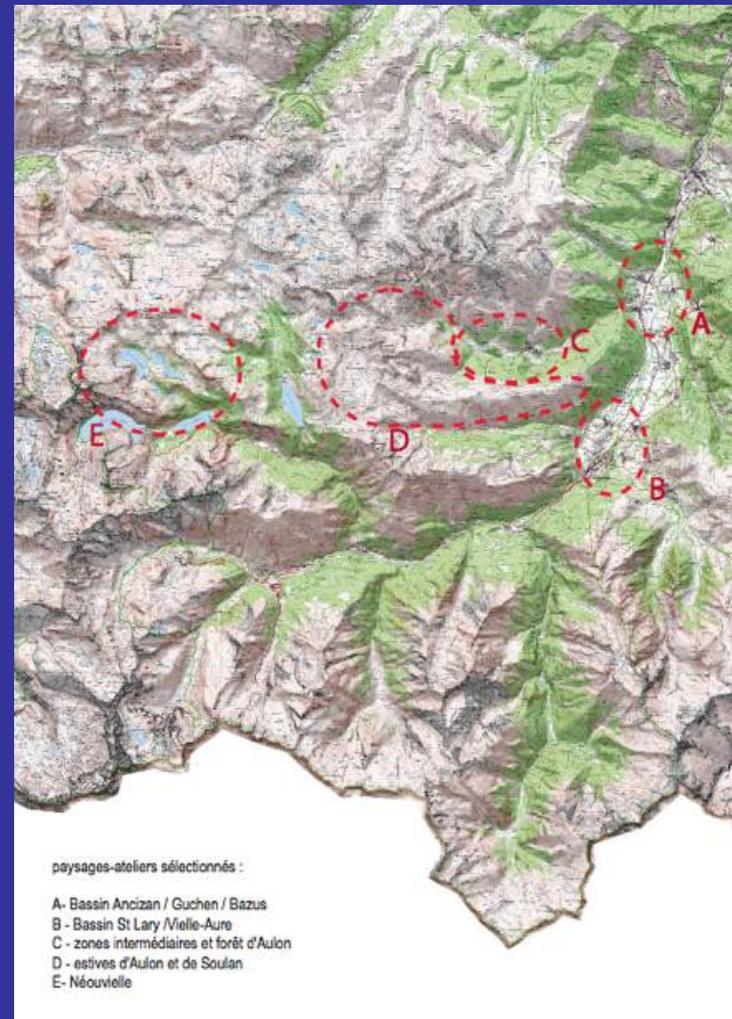


# Exemple 1 : en vallée d'Aure

## Paysages-ateliers pré-sélectionnés

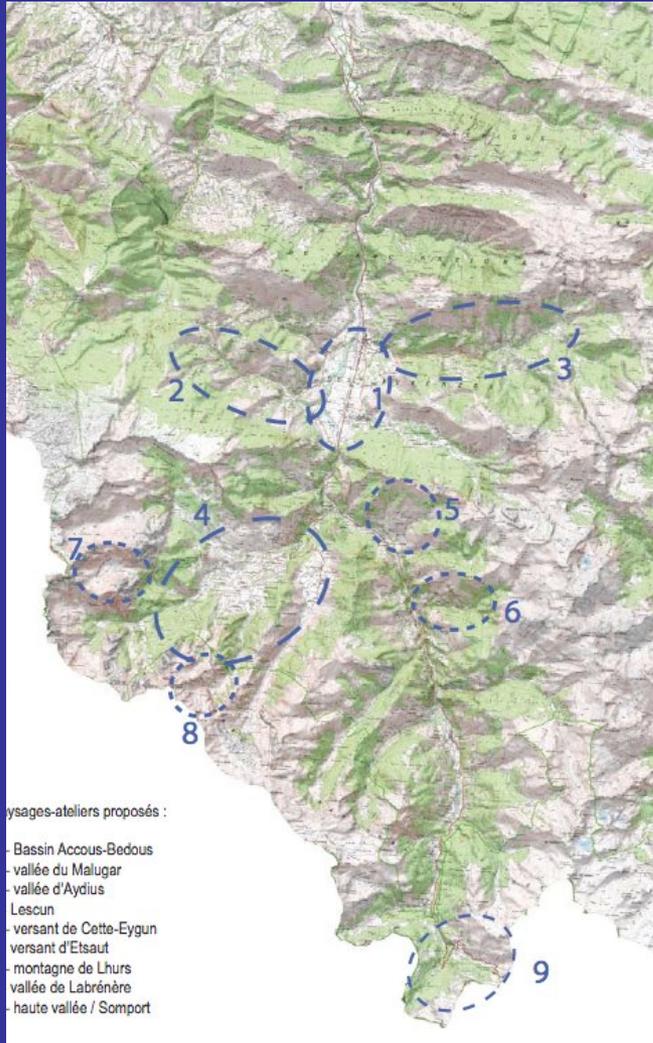


## Paysages-ateliers sélectionnés

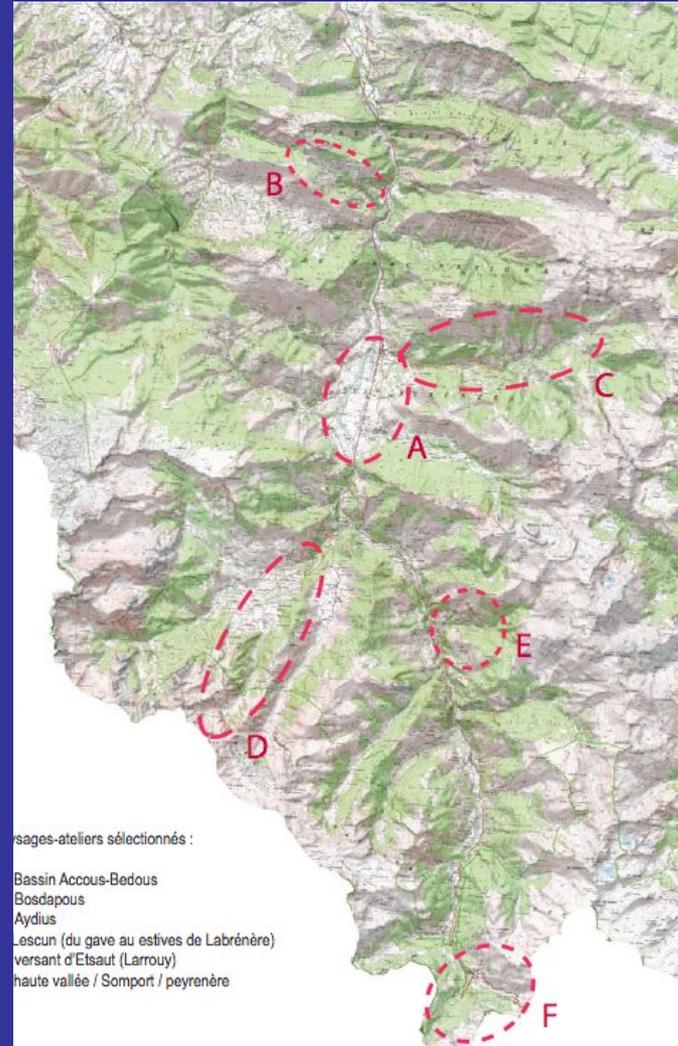


## Exemple 2 : en vallée d'Aspe

### Paysages-ateliers pré-sélectionnés



### Paysages-ateliers sélectionnés

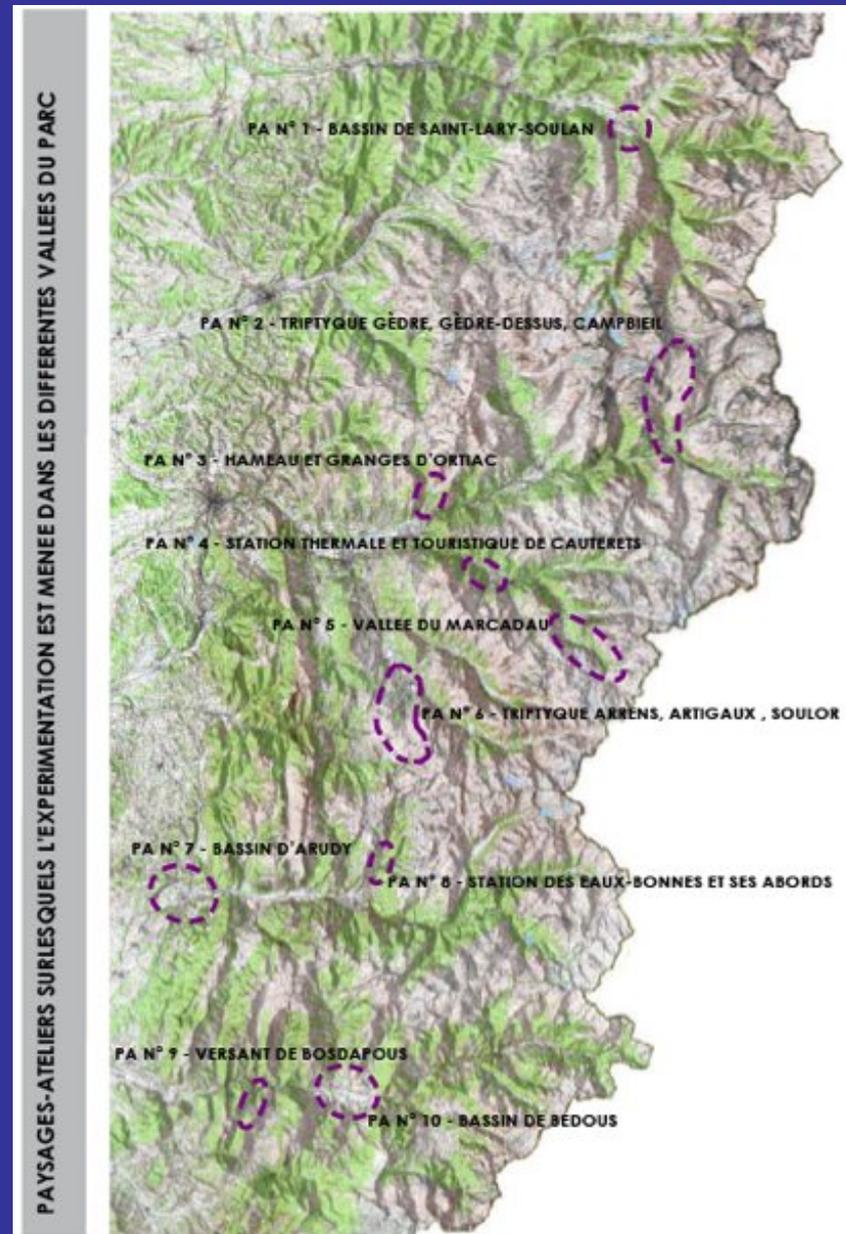


# Au total, 60 paysages-ateliers ont été retenus

## Quels constats peut-on tirer de la sélection?

- prise en compte de l'étagement des activités, depuis le fond de vallée jusqu'à l'estive
- volonté de rendre compte des principales préoccupations (urbanisation et déprise agricole notamment )
- souhait d'observer des secteurs dont l'avenir interroge et/ou sur lesquels portent des projets dont les impacts ne sont pas certains
- secteurs fragiles et/ou paysages emblématiques

**L'expérimentation a porté sur 10 paysages-ateliers dans lesquels a été testée l'observation (photographie et enquête documentaire)**



# L'observation dans le paysage-atelier

La photographie occupe une place centrale :

- constituer une base de données photographiques à partir des clichés anciens (séries dites anciennes) et à partir de nouveaux points de vue (création de nouvelles séries)

L'enquête documentaire :

- constituer une base de données  
« tous documents »

Paysage-atelier de Gèdre-Campbieil

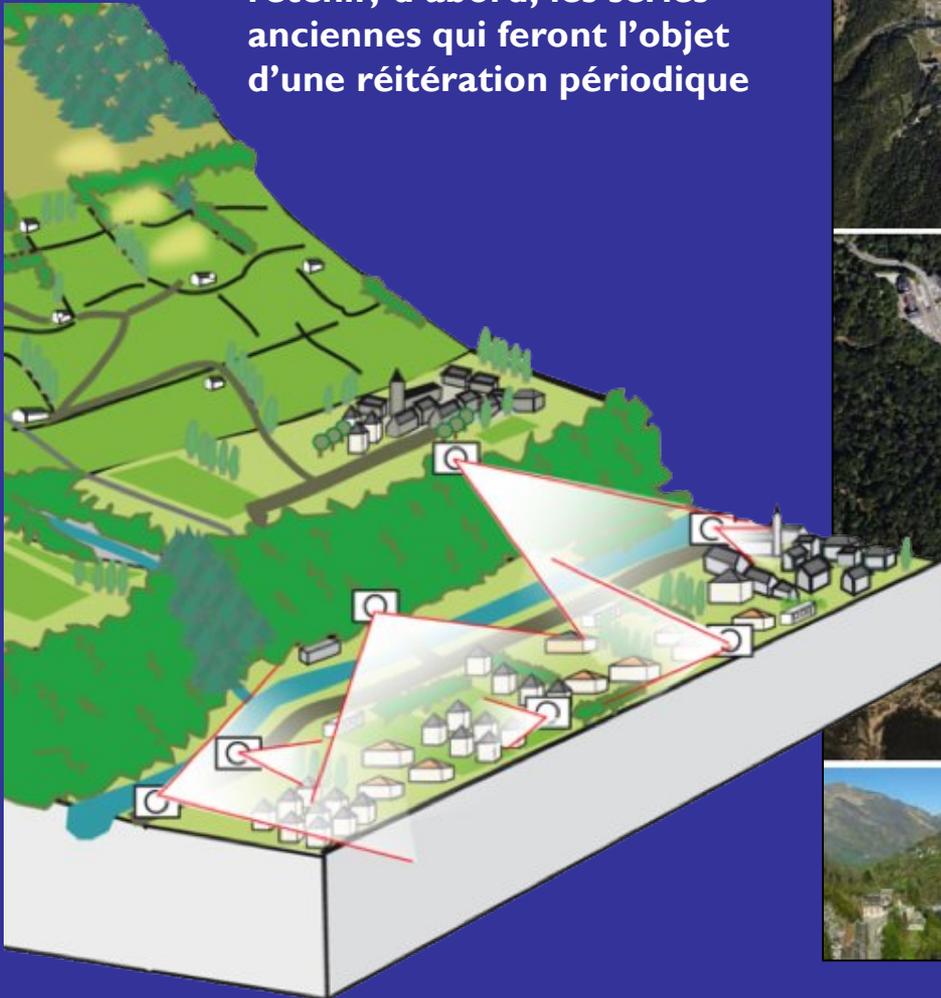
Nombre d'exploitations à GEDRE et évolution des surfaces déclarées à la PAC depuis 2000										
	PAC2000	PAC2001	PAC2002	PAC2003	PAC2004	PAC2005	PAC2006	PAC2007	PAC2008	PAC2009
Nombre d'exploitations déclarées au moins un tal dans la commune :	29	29	29	29	29	30	29	30	30	30
Nombre d'exploitations agricoles dans le siège d'exploitation est dans la commune :	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22
SAU moyenne par exploitation hors eau :	16,13ha	16,16ha	16,14ha	15,80ha	15,05ha	15,21ha	15,42ha	15,45ha	15,96ha	15,88ha
Surface totale allouée à la PAC :	2 987ha	2 978ha	2 978ha	9 178ha	9 171ha	9 031ha	3 197ha	9 028ha	9 026ha	9 027ha
Surface en terres collectives :	2 623ha	2 623ha	2 623ha	8 835ha	8 835ha	7 431ha	2 856ha	7 430ha	8 687ha	8 687ha



# L'outil photographique :

- multiplier les points de vue et les cadrages afin de pouvoir interpréter de façon rigoureuse les évolutions passées, en cours et à venir (un seul cliché n'est pas suffisamment informatif)

- retenir, d'abord, les séries anciennes qui feront l'objet d'une réitération périodique



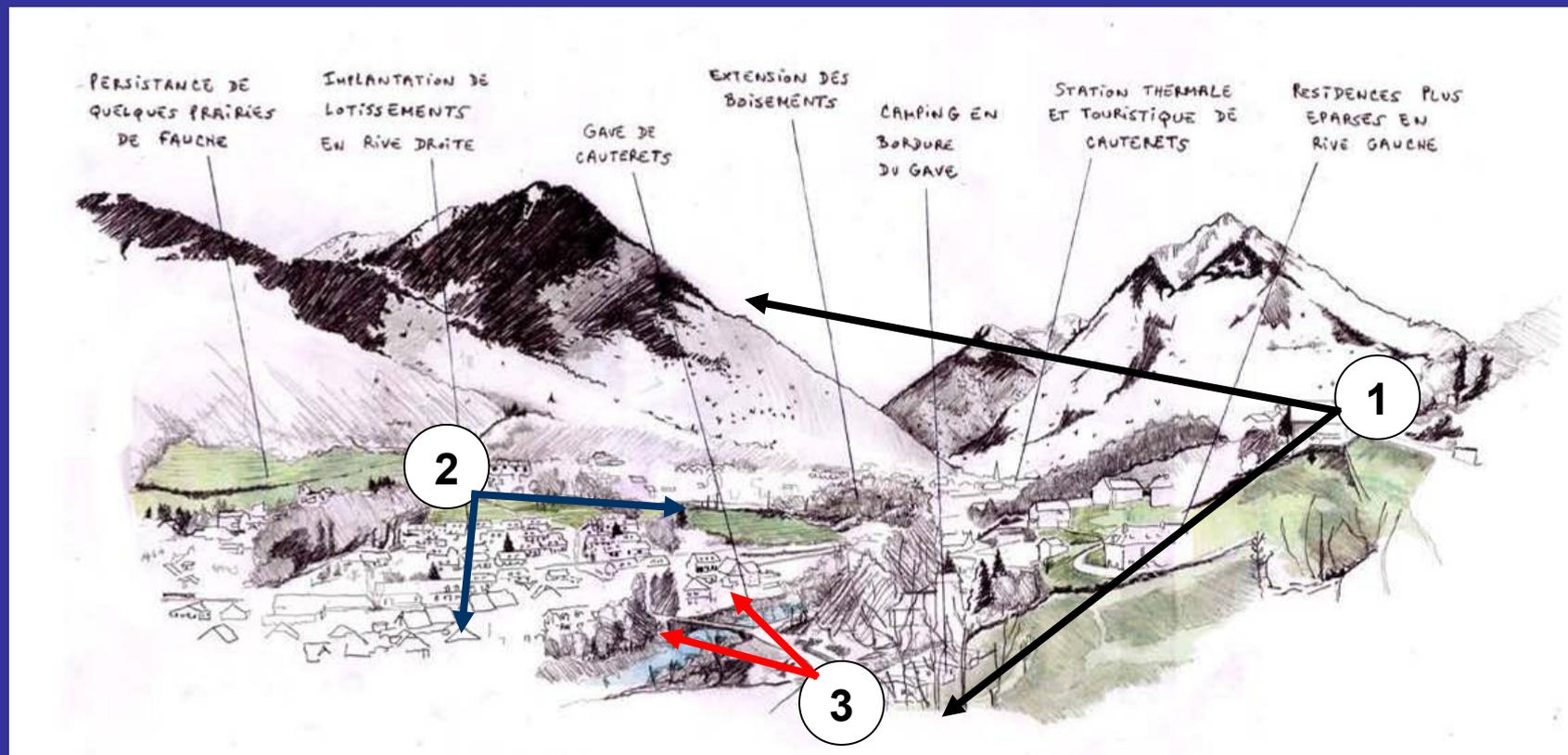
- compléter, ensuite, en retenant de nouveaux points de vue en lien avec la problématique de l'observation (création de nouvelles séries)



Paysage-atelier des Eaux-Bonnes



# Organiser la collecte de nouvelles images sur le principe de l'observation multiscale :



- 1 - Vues larges et panoramiques
- 2 - Vues rapprochées
- 3 - Vues d'éléments paysagers

# L'établissement de nouveaux points d'observation : réalisation de vues panoramiques



*Paysage-atelier Saint-Savin-Pierrefitte-Ortiac*



*Paysage-atelier Arrens-Soulor*

# L'établissement de nouveaux points d'observation : vues à échelle moyenne



*Paysage-atelier d'Ortiac*



*Paysage-atelier d'Arudy*



*Paysage-atelier de Bosdopous*



*Paysage-atelier d'Aulon*

# L'établissement de nouveaux points d'observation : vues de détails

*Paysage-atelier de Saint-Lary*



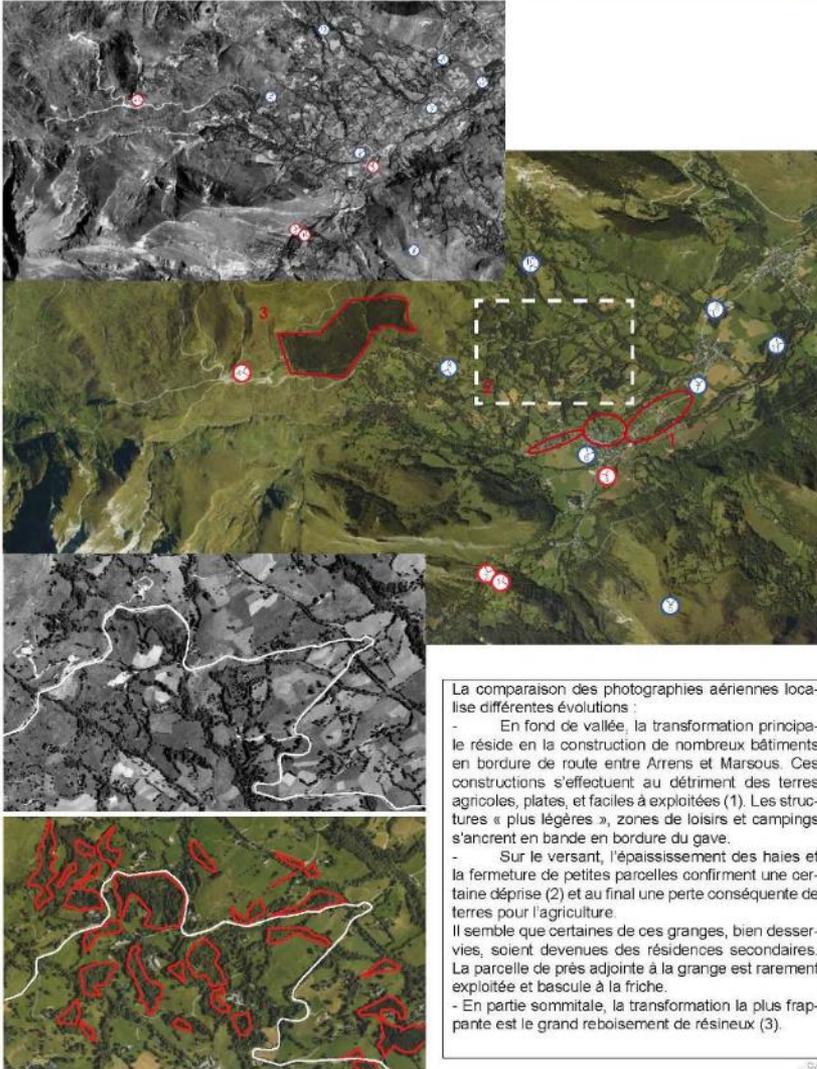
*Paysage-atelier de Lescun*



*Paysage-atelier d'Arrens*



*Paysage-atelier du bassin d'Arudy*



La comparaison des photographies aériennes localise différentes évolutions :

- En fond de vallée, la transformation principale réside en la construction de nombreux bâtiments en bordure de route entre Arrens et Marsous. Ces constructions s'effectuent au détriment des terres agricoles, plates, et faciles à exploitées (1). Les structures « plus légères », zones de loisirs et campings s'ancrent en bande en bordure du gave.

- Sur le versant, l'épaississement des haies et la fermeture de petites parcelles confirment une certaine déprise (2) et au final une perte conséquente de terres pour l'agriculture.

Il semble que certaines de ces granges, bien desservies, soient devenues des résidences secondaires. La parcelle de prés adjointe à la grange est rarement exploitée et bascule à la friche.

- En partie sommitale, la transformation la plus frappante est le grand reboisement de résineux (3).

## Un exemple de quelques fiches pour un paysage atelier (Arrens)

Présentation générale du paysage atelier

Localisation des points d'observation et vues répétées

Point d'observation : vue répétée en intérieur du village

Nouveaux points d'observation : vues panoramiques en entrée de villages

Documents complémentaires : approche par photointerprétation

## **En conclusion...**

- **le travail effectué a mis l'accent sur la méthode et l'expérimentation**
- **il montre tout l'intérêt de la photographie au sol (regard « paysager ») et de « transférer » les acquis de la recherche dans le domaine de l'action**
- **cela offre la possibilité de débattre avec les acteurs sur l'avenir de leur territoire et de recueillir les aspirations des habitants en matière de paysage et de cadre de vie**
- **il est nécessaire de poursuivre le travail de concertation et d'animation engagé dans le cadre des paysages-ateliers définis lors de la première phase (au nombre de 60)**
- **cela demande que le réseau de partenariat soit élargi dans le cadre des groupes de travail dans chacune des six vallées du PNP**
- **cela demande également que soit créé une banque de données des paysages-ateliers du Parc national (stockage des photographies et des documents d'interprétation afin d'assurer un suivi permanent des évolutions paysagères)**

**MERCI DE VOTRE ATTENTION**

