



Réseau Paysage  
Midi-Pyrénées

Réseau Aquitain du Paysage

## Quels enjeux pour le Canal de Garonne ? Des atouts, des usages pour valoriser les territoires traversés.

Journée Thématique d'Echanges Interrégionale  
19 juin 2014 - Grisolles

### *Dossier documentaire*

- Programme de la journée
- Paysage et territoires du Canal – Audit Territorial C2M, 2013
- Marcher sur le Canal – Audit Territorial C2M, 2013
- Usages et représentations du Canal de Garonne en Aquitaine – Audit Territorial C2M, 2013
- Programme landscape: Tout est à voir - Val de Garonne
- Circuit et sites entre Grisolles et Montech
- Fiche de réalisation du CAUE 82 - gare de Grisolles
- Exposition du CREN Midi-Pyrénées (extraits)



# Programme de la journée

9h00 - Accueil

9h15 - Propos introductifs

- DREAL Midi-Pyrénées et Aquitaine, URCAUE Midi-Pyrénées et Aquitaine

9h45 - Présentation et questionnement de la journée

- Philippe Béringuier et Philippe Vallette (Maîtres de Conférences, Université Toulouse2 J-J)

10h00 - Le schéma d'aménagement et de développement du Canal des 2 mers

- Katia Bonningue (DREAL Midi-Pyrénées) et Valérie Pons (VNF)

10h30 - Usages et rapports au patrimoine sur le canal de Garonne

- Intervention de Sandrine Vaucelle (Maître de conférence, Géographe, Université de Bordeaux 3) et témoignage par la collectivité de la communauté d'agglomération du Val de Garonne (47)
- Échanges avec la salle

11h15 - Le canal de Garonne inscrit dans un système hydrologique et paysager interdépendant

- Intervention de Philippe Valette (Maître de Conférences, Université Toulouse Jean-Jaurès) et témoignage par la Communauté de Communes du Terroir de Grisolles et de Villebrumier (82)

- Échanges avec la salle

12h00 - 12h30 Débat : Quel projet pour le canal de Garonne ?

12h30 - 14h00 Pause déjeuner

14h00 - 16h30 Visite de terrain entre Grisolles et Montech

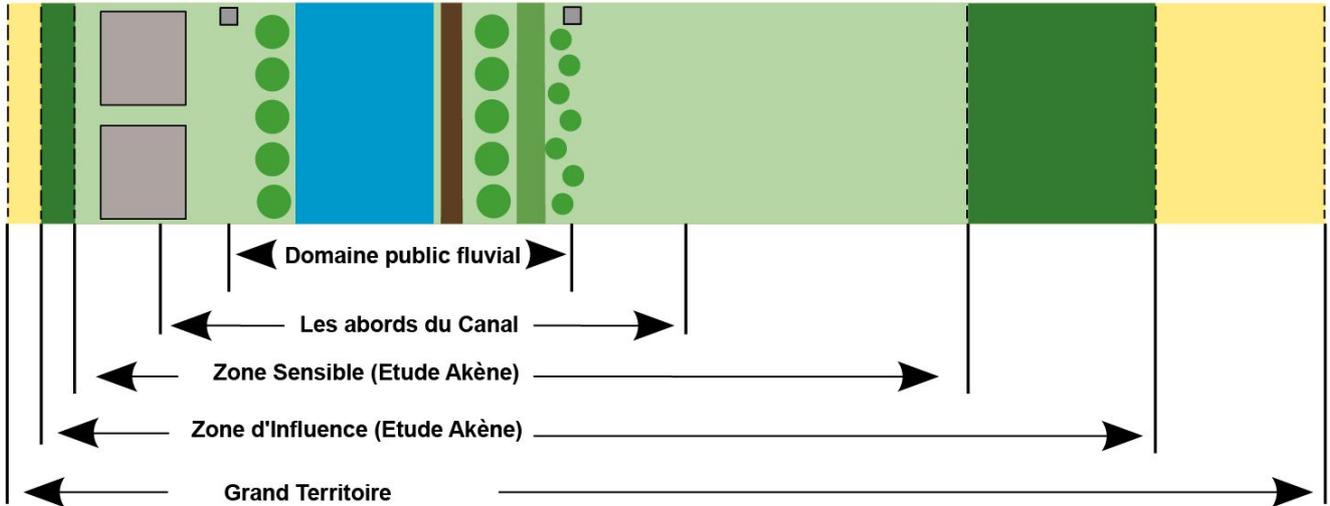
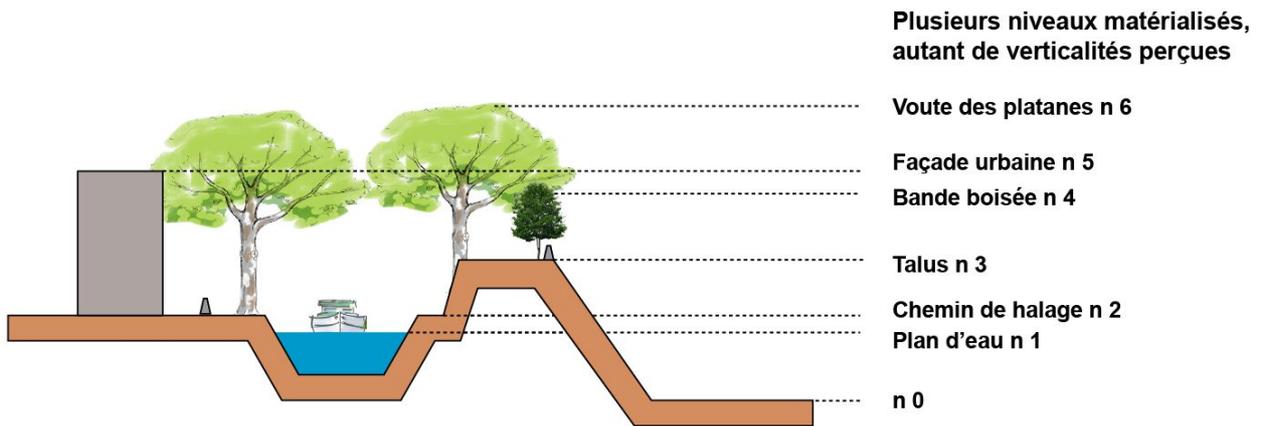
16h30 Propos conclusifs et perspectives



DREAL-URCAUE Midi-Pyrénées, avec le soutien du programme européen FEDER Midi-Pyrénées 2007/2013

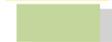
# Paysage et territoires du Canal - Audit Territorial C2M, 2013

## Éléments de lecture des spatialités du canal



Le C2M, une ligne dans le paysage qui se lit plus ou moins bien selon son articulation au territoire

### Légende commune aux cartographies des tronçons

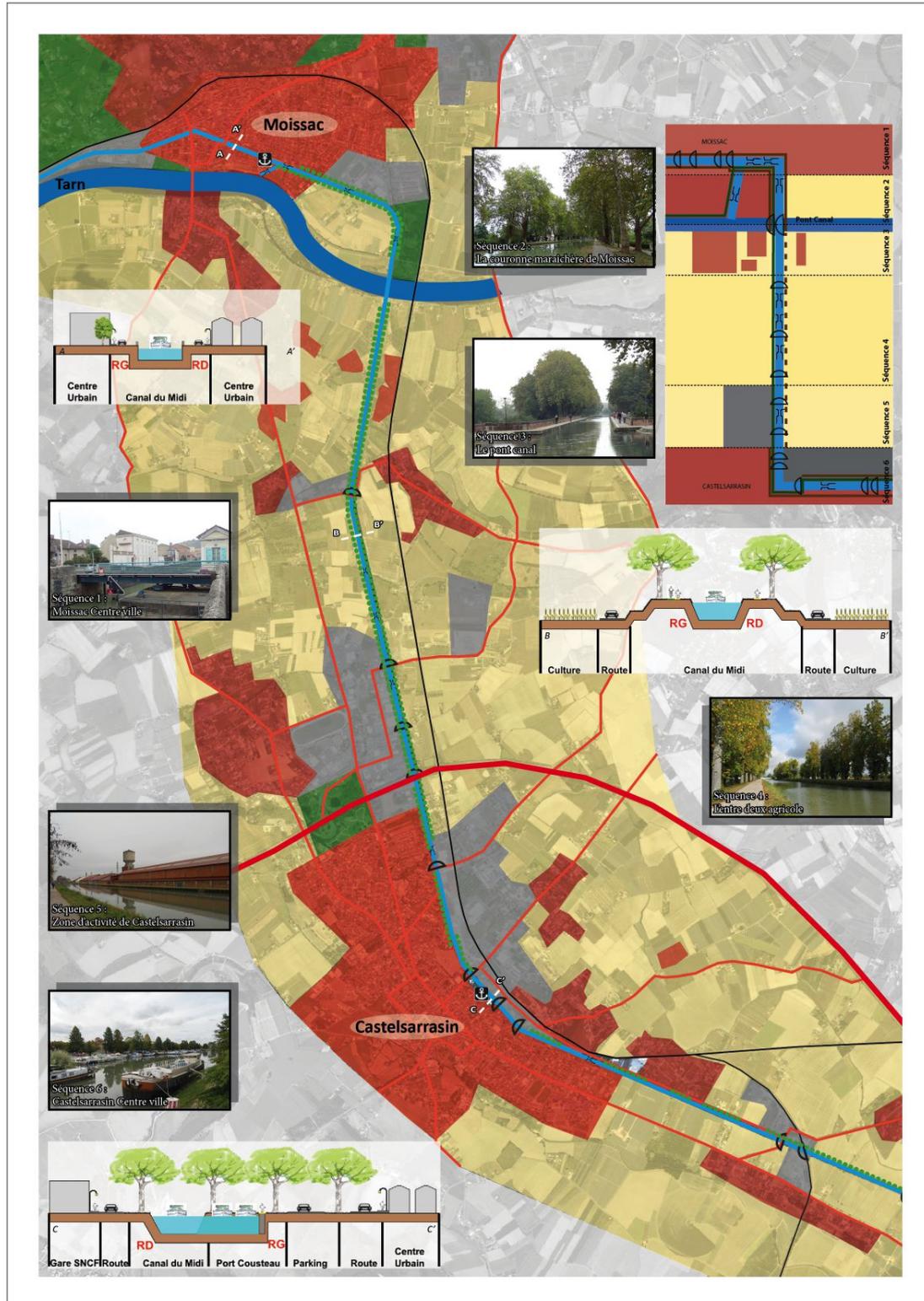
	Canal		Port : plaisance, technique		Espace urbain dense à dominante habitat
	Réseau hydrographique majeur		Péniche à quai		Espace urbain lâche : pavillonnaire
	Alignement d'arbres		Parking		Zone d'enseignement / recherche
	Piste cyclable		Pont		Zone industrielle / d'activité / commerciale
	Connexion réseaux vert vélo		Ecluse		Aire d'autoroute
	Chemin piéton		Monument ou site ponctuel protégé		Espace naturel : bois et autres
	Connexion réseaux vert rando		Angle de vue		Espace agricole : cultures et vergers
	Voie ferrée		Rive gauche / droite		
	Autoroute				
	Nationale, départementale				
	Desserte locale				
	Limite région				

# Paysage et territoires du Canal - Audit Territorial C2M, 2013

## Le secteur Castelsarrasin-Moissac

Ce tronçon couvre un linéaire de 8 km s'étendant du port fluvial de Castelsarrasin à la traversée urbaine de Moissac. Ce secteur fonctionne comme un espace bipolaire organisé autour des deux villes moyennes de Castelsarrasin et Moissac, qui s'approprient le Canal de façon différente. Moissac est une ville culturelle avec un patrimoine historique, Castelsarrasin est une ville plutôt industrielle, ouvrière. Entre les deux, prédomine un terroir agricole peu à peu touché par une urbanisation diffuse.

Le séquençage rend compte des différentes compositions paysagères, des usages dominants, des effets de rythme. À Castelsarrasin, un canal en périphérie de ville, un espace industriel, en reconversion difficile; à Moissac : une ville partagée en deux : coté ville le patrimoine Unesco, coté «nature», le Tarn;



## Des types de marche diversifiés

Cette première approche d'une typologie des modes de marche du canal, montre à voir la grande diversité de pratiques dont il peut se faire le support. Chacune de ces marches, déplacement, exploratoire, sportive, intimiste, échappatoire, ne sont bien sûr pas exclusives les unes des autres. C'est la raison pour laquelle nous avons essayé d'insister sur ce que nous avons appelé à la suite des travaux de Thibault, les « déclencheurs » de la marche. Chacune des marches présentées précédemment est appelée par des configurations d'événements différentes.

La **marche déplacement s'inscrit ainsi dans des habitudes de faire sédimentées** dans une mémoire géographique que rappellent au flux de conscience tel ou tel aspect de l'environnement et de l'agenda personnel de l'acteur. La dimension temporelle dans la marche-déplacement est en effet beaucoup plus prégnante que la dimension purement géographique et paysagère du canal. Ce dernier est le support de routines de déplacement dont la principale caractéristique, justement comme « routines », est de décharger le pratiquant de toute charge cognitive de sa pratique.

A l'inverse **l'attention perceptive est au cœur de la pratique de marche** dite exploratoire que nous rapprochons de la promenade. C'est le regard qui caractérise le plus cette marche, qui en organise le déroulement et préside à son commencement comme à sa fin. Alors que régie par un principe d'économie cognitive la marche-déplacement favorise la fluidité du déroulement du trajet, la marche exploratoire est une marche composée d'arrêts, de retournements, de détournements, qui eux sont tous dictés par l'immédiat alentour du promeneur. Tel pont, telle écluse, tel arbre fournissent autant de prétextes à stopper la progression pour apprécier la technicité, l'esthétique ou la simple « beauté » de l'élément observé. Le promeneur ne cherche pas un canal-muséographié, sa diversité paysagère motive sa pratique. Qu'importe d'ailleurs la présence d'éléments industriels dans son champ perceptif, ces derniers peuvent par certains pratiquants être très bien intégrés dans cette forme de « jouissance scopique » à laquelle conduit la marche exploratoire.

A l'opposé de cette marche, **les marches sportives et intimiste, accentuent plus le ressenti corporel** auquel la marche appelle que l'immersion perceptive dans un paysage. Dans l'une comme dans l'autre le pratiquant est attentif à une certaine forme d'intériorité. Dans la marche intimiste c'est à ses propres flux de pensée que le pratiquant s'abandonne. Le canal est alors perçu comme un support à certaines formes d'introspection. Dans la marche sportive, bien que ce rapport au vécu intime du corps en mouvement demeure, il n'y a cependant pas de place pour ces formes de retour sur soi. Là le canal est plutôt vécu comme un espace de performance. Il est « pratique » parce qu'il offre des prises qui permettent d'aménager son activité sportive : revêtement plus souple qu'une route ; on peut accommoder son rythme en fonction de repères spatiaux directement perceptibles comme les écluses ; sa relative accessibilité permet d'inscrire ses pratiques sportives dans une proximité et une régularité que d'autres espaces n'offriraient pas.

Enfin, la **marche échappatoire**, modalité originale que nous avons pu rencontrer sur le canal, constitue **une pratique plus encline à dé-territorialiser qu'à s'inscrire dans un espace**. Dans ce type de marche les représentations du canal se constituent à partir de la figure imaginaire de « l'échappée », de la « fuite », de la « sortie ». Le canal ouvre ici les territoires au sens premier du terme : il autorise à s'en y échapper. A ce titre il fait partie des nombreux espaces imaginaires de la ville. Les citations des pratiquants sont explicites à ce sujet : la ligne de fuite que peut être le canal ne s'imagine pas en dehors d'une figure écrasante de l'espace urbain vécu comme un véritable lieu d'enfermement. Position paradoxale du canal à laquelle délivre cette marche qui se construit comme un instrument de déterritorialisation en même temps qu'elle n'échappe pas entièrement à certaines formes d'inscriptions spatiales.

# Marcher sur le Canal - Audit Territorial C2M, 2013

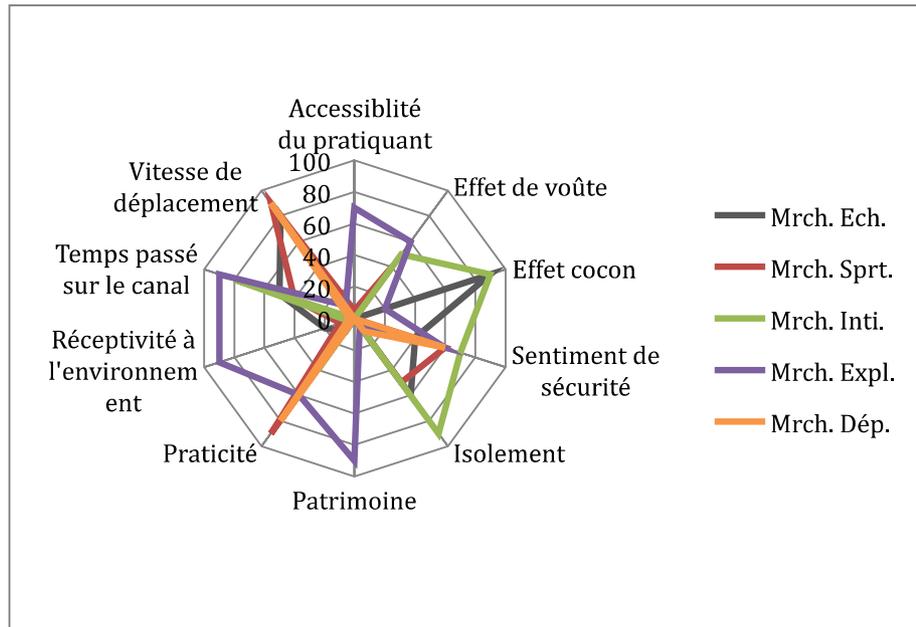


Tableau récapitulatif des différents types de marche

*Modalité*

*Condition*

# Usages et représentations du Canal de Garonne en Aquitaine

Deux sites, Agen et Castets-en-Dorthe, ont été étudiés de manière approfondie en 2012-2013, par les étudiants du Master professionnel Gestion territoriale du développement durable de l'Université Bordeaux 3, sous la responsabilité de Sandrine Vaucelle. Des usagers ont raconté librement et longuement leurs pratiques du Canal. Ils ont été enregistrés sur les bords du canal. Leurs discours retranscrits (32 000 mots) ont ensuite été analysés.

Tableau : Les 15 termes les plus employés par les usagers

Terme	Castets-en-Dorthe		Agen	
1 <sup>er</sup> rang	Faire	Registre de l'action	Canal	Registre de l'observation
2 <sup>ème</sup> rang	Canal		Aller	
3 <sup>ème</sup> rang	Fait		Voir	
4 <sup>ème</sup> rang	Bateau		Faire	
5 <sup>ème</sup> rang	Voir		Fait	
6 <sup>ème</sup> rang	Aller		Côté	
7 <sup>ème</sup> rang	Venir		Gens	
8 <sup>ème</sup> rang	Ecluse		Venir	
9 <sup>ème</sup> rang	Gens		Péniche	
10 <sup>ème</sup> rang	Eau		Bateau	
11 <sup>ème</sup> rang	Passer		Vélo	
12 <sup>ème</sup> rang	Pont		Temps	
13 <sup>ème</sup> rang	Aimer		Chien	
14 <sup>ème</sup> rang	Problème		Petit	
15 <sup>ème</sup> rang	Pêche		Ecluse	

Source : D'après les extraits du « dictionnaire du corpus » des parcours commentés de Castets et d'Agen, traitement par le logiciel Alceste, réalisation S. Vaucelle, H. Durand et J. Batisse (2013)

## 1- Agen – Le Passage : l'effet frontière du pont-canal, élément identitaire et élément de nature

**Synthèse des paroles d'usagers :** Le pont-canal crée un effet de rupture paysagère, entre un espace à rural, marqué de chênes, platanes, avec un double chemin de halage, une ouverture sur la campagne ; et un espace à dominante urbaine, marqué par des ponts, une circulation automobile importante. Les usagers perçoivent la beauté des ouvrages d'art : le « majestueux » pont-canal qui enjambe la Garonne et l'enchaînement des trois écluses du Passage : « somptueux ! ». Certains déplorent que la ville tourne le dos à son canal (aucune indication pour signaler le canal, pour se diriger vers le canal ou pour indiquer où l'on se situe sur le canal). Ils déplorent souvent « l'inconfort », voire la « dangerosité » de la circulation piétonne quand la route longe le canal (entre le pont Saint-Georges et le port).

La pratique majoritaire est la promenade d'agrément de riverains, puis la promenade-santé de personnes habitant plus loin du canal. Des usages plus diversifiés sont aussi évoqués : promenade des animaux, jogging, cyclisme, pêche, kayak, promenade en bateau de plaisance. Des conflits d'usage, liés au manque d'espace, sont systématiquement évoqués par les usagers, notamment les incivilités dont font preuve les cyclistes. Le canal est perçu comme un lieu de rencontre et de convivialité, même si les usagers recherchent plutôt le calme d'un lieu perçu comme chargé d'histoire(s), surtout par les anciens, mais aussi plus largement comme un élément de nature indispensable pour faire respirer la ville.

# Usages et représentations du Canal de Garonne en Aquitaine

## 2- Castets-en-Dorthe : le canal en cul-de-sac et le canal en décor

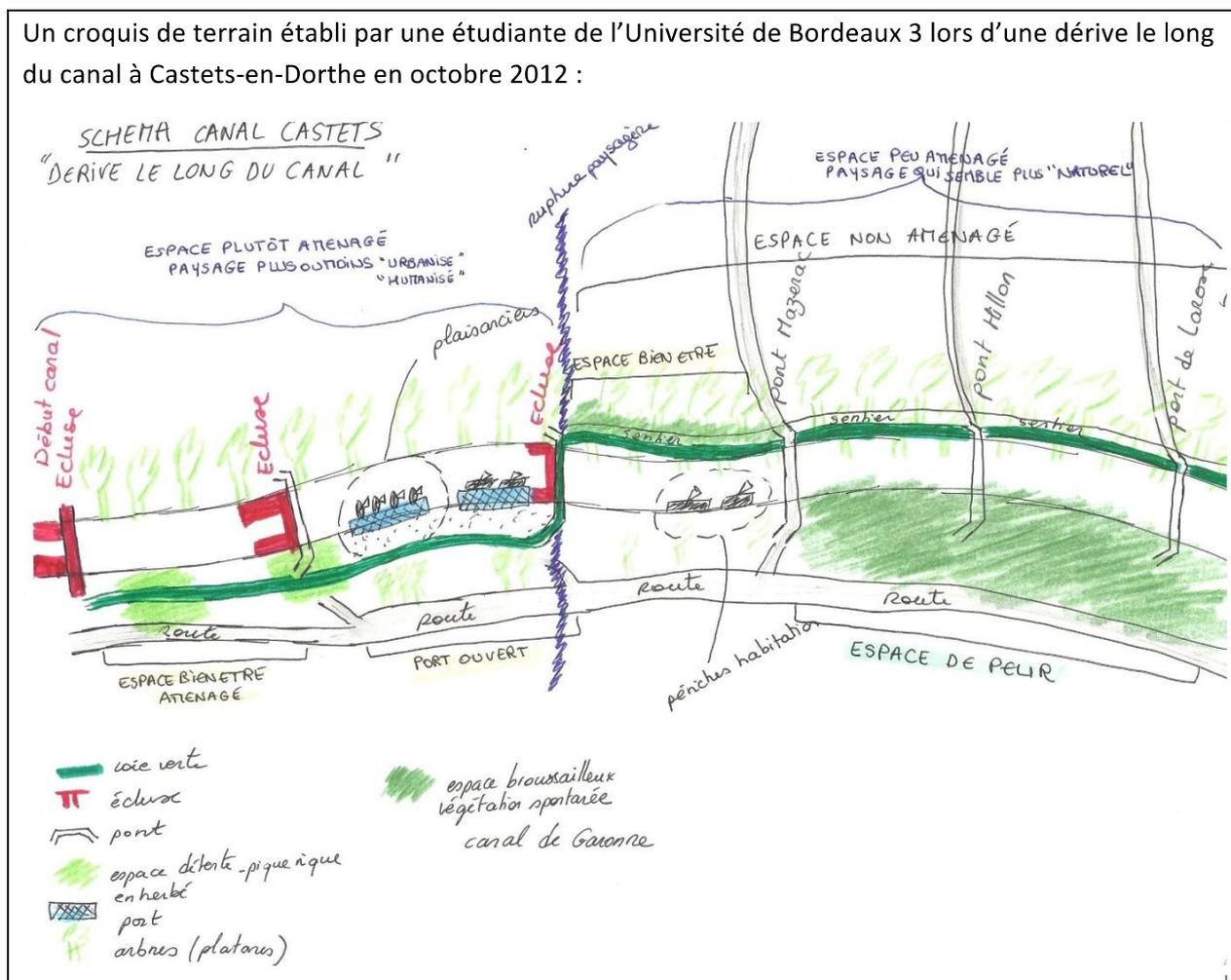
### Synthèse des paroles d'usagers :

- **Des pratiques récréatives** : La voie fluviale étant quasi abandonnée, les pratiques du canal se concentrent sur les berges : promenade et pêche dans un objectif de détente. Le calme du site est recherché. Des conflits d'usages sont fréquemment évoqués entre vélos, piétons et pêcheurs (manque de place sur les berges). Les aménagements seraient à revoir ou des projets à réaliser.

- **L'ancrage esthétique : un paysage unique et charmant, en voie de délabrement**. Si le site est unanimement apprécié pour son calme et ses platanes, l'impression d'abandon et délabrement est aussi très présente. Le mot « problème » est très présent dans les discours des usagers. Les gestionnaires du site sont critiqués pour leur manque d'investissement : VNF et Lyonnaise des Eaux sont accusés d'être à l'origine du dépérissement du site, plus souvent perçu comme un cul de sac que comme une porte d'entrée du canal.

- **L'ancrage économique et social : un attachement à un site en déclin**. La nostalgie du passé est très présente (mariniers, guinguettes et inondations). Si la fréquentation plaisancière est en déclin, il y a toujours des visiteurs quand il fait beau. Les potentiels de développement sont valorisés par les usagers.

Un croquis de terrain établi par une étudiante de l'Université de Bordeaux 3 lors d'une dérive le long du canal à Castets-en-Dorthe en octobre 2012 :



Synthèse établie par S. Vaucelle, enseignant-chercheur, Université Bordeaux 3. Audit territorial du C2M, 2013, UTM, UB3, UM3 – DREAL M-P, Aquitaine, VNF et Régions

# Programme landscape : Tout est à voir - Val de Garonne

**Vendredi 13 juin**

## REMISE DU PRIX DU CONCOURS DE PEINTURE

18h30 à la galerie d'art Egrégore à Marmande

**Samedi 14 juin**

Dépliant du parcours artistique  
disponible en office de tourisme  
ou en mairie

## BALADE DÉCOUVERTE DU PARCOURS ARTISTIQUE\* ARTÈRE... Circulez ! Tout est à voir !

en présence des artistes,  
Parcours de 30 km à faire en vélo, à pied ou en ba-  
teau, en intégralité ou pas, par ses propres moyens ou  
avec la Gabare Val de Garonne.

Transport gratuit possible sur réservation en bateaux et en vélos (attention  
nombre de places limitées) / possibilité de location de vélos.

Renseignements et réservations à partir du 1<sup>er</sup> juin -  
OTVG : 05 53 64 44 44

- 9h : RDV à la halte nautique de Meilhan-sur-Garonne  
départ en bus pour Villeton (pour ceux qui ont réservé des  
places dans les bateaux et les vélos.)
- 10h : Écluse de la Gaule Villeton, départ de la ba-  
lade découverte
- 12h30 : pique-nique « tiré du sac » au Mas d'Age-  
nais / Possibilité de réserver (avant le 11 juin) un panier  
pique-nique aux Fermes de Garonne 06 83 40 65 86  
8.50€ le panier
- 13h30 : reprise du parcours
- 20h00 : arrivée à la halte nautique de Meilhan-sur-  
Garonne / Eco pique-nique géant / Apportez votre  
pique-nique ou réservez (avant le 11 juin) un repas aux  
Fermes de Garonne 06 08 45 03 37 : 12€ le panier  
Ambiance festive et musicale à la halte nautique au-  
tour de la péniche le Tourmente

\* Le parcours artistique est installé pour la période du 15 juin au 15 septembre 2014.



## ● 20h30 : le Jazz Chamber Orchestra

« Quatre musiciens déboulent pour un concert de jazz.  
L'humour en bande  
petite formation  
Savoureux momen  
cité entre les artis

Tuga, clown et  
Mime, danseur  
Ses intervention  
souffle...

Le « trio des pie  
Crichtou au ch  
violon... des te  
portés par la v  
en métissage, a  
théâtre... C'est



édition 2014

nature | PARCOURS ARTISTIQUE | SPECTACLES | ANIMATIONS | ATELIERS NATURES  
nature  
CIRCULEZ ! ART  
TOUT EST À VOIR  
ACTIVITÉS SPORTIVES | CONVIVIALITÉ | paysage

**13, 14 & 15 Juin**

05 53 64 44 44

VAL DE GARONNE

www.valdegaronne.com | www.vg-agglo.com



New  
landscapes  
FOR SUSTAINABILITY  
LE REGARD DU PAYSAGE



# Fiche de réalisation Gare de Grisolles - CAUE 82

ACTION

» ACCOMPAGNEMENT

## Pays Montalbanais AIDE À L'AMÉNAGEMENT DES PARKINGS DE GARE

Les projets des parkings de gares de Grisolles et Dieupentale ont été à l'origine du Grand Projet de Pays sur les déplacements, avec l'appui du CAUE 82.

TARN-ET-GARONNE, 2008-2012

### [ Maîtrise d'ouvrage ]

Communes de Grisolles et Dieupentale, Communauté de Communes du Terroir Grisolles-Villebrumier (CCTGV)

### [ Bénéficiaires ]

Les collectivités, les usagers de la SNCF, les habitants et les visiteurs de la CCTGV

### [ Cadre de l'intervention du CAUE ]

Protocole d'accord Région/URCAUE, volet politiques territoriales



### [ DESCRIPTIF DE L'ACTION ]

#### » Contexte

- Résoudre les difficultés de stationnement suite à la très large insuffisance des parkings existants.
- Qualifier les entrées de ville.
- Inscrire ces projets dans la réorganisation des circulations et des espaces publics des quartiers des gares et de leurs centres bourgs.
- Valoriser les terrains de proximité (friches industrielles, propriétés de la SNCF).



1. Vue du parking de la gare de Dieupentale aménagé  
2. Abords de la gare de Grisolles avant travaux

- Parallèlement, à l'échelle de l'intercommunalité, engager une réflexion sur les déplacements et une étude sur la valorisation culturelle et touristique des gares de Grisolles et Dieupentale en liaison avec le Canal de Garonne.

#### » Objectifs

- S'inscrire dans les politiques publiques du Conseil Régional de Midi-Pyrénées en matière des déplacements et des mobilités.
- Participer à l'émergence de projets cohérents aux diverses échelles de l'aménagement.
- Poursuivre l'accompagnement de la démarche "Charte paysagère et architecturale" du Terroir Grisolles-Villebrumier lancée en 2005, en lien avec l'architecte-conseil de l'Établissement Public de Coopération Intercommunale (EPCI).
- Clarifier les enjeux de l'intermodalité et le jeu des acteurs concernés.
- Faire prendre en compte, dans les

projets d'équipement et d'aménagement, des éléments culturels tels que la création architecturale, le paysage, l'espace public, le patrimoine bâti...

#### » Méthodes

- Étude préalable du contexte de l'intervention.
- Définition d'un cahier des charges qualitatif pour la consultation des bureaux d'études et le choix des maîtres d'œuvre.
- Association et articulation des multiples maîtrises d'ouvrage : commune, SNCF, Voies Ferrées de France (VFF), Voies Navigables de France (VNF)...
- Création d'un comité de pilotage et d'une commission de suivi technique en lien avec les groupes mis en place pour les autres actions (valorisation culturelle et touristique, déplacements, restructuration des quartiers des gares...), associant maîtres d'ouvrage, maîtres d'œuvre et partenaires techniques.

# Fiche de réalisation Gare de Grisolles - CAUE 82

ACCOMPAGNEMENT > AIDE À L'AMÉNAGEMENT DES PARKINGS DE GARE 92

## ► Résultats

- Solutions apportées aux problèmes d'accès et de fonctionnement des parkings.
- Engagement d'une culture partagée pour les projets d'aménagement urbain et de territoire : les projets et les développements ont débouché sur le "Grand Projet de Pays" régional pour le Pays Montalbanais.
- Prise en compte des questions d'environnement : gestion de l'eau (sols filtrants, plantations adaptées), récupération des déchets de chantier et intégration d'éléments existants dans le projet (utilisations de rails en clôture et en éclairage...), accroche avec les déplacements doux en place et projetés (vélo voie verte du Canal, lien avec les espaces publics du bourg...).
- Premiers éléments d'une requalification paysagère : ouverture des vues sur la silhouette du bourg de Grisolles, prise en compte du site du Canal de Garonne comme de celui des coteaux pour Dieupentale.
- Mise en place d'un nouveau "design" pour l'environnement ferroviaire.

## [ RÔLE DU CAUE 82 ]

- Rôle déterminant pour démontrer la pertinence d'une réflexion urbaine qui englobe toutes les problématiques de déplacements sur le territoire à partir d'une simple question sur l'aménagement d'un parking.
- Participation à l'étude préalable et à la définition du cahier des charges pour la consultation des bureaux d'études, notamment pour les aspects qualitatifs et environnementaux.
- Participation aux comités de pilotage, aux commissions techniques et aux groupes de travail : apport documentaire et méthodologique, animation, réalisation de schémas explicatifs.
- Interface entre les maîtres d'ouvrage, leurs partenaires techniques et le bureau d'études pour soutenir les orientations qualitatives de la maîtrise d'œuvre et faire préciser l'attente de la maîtrise d'ouvrage.
- Observation du bon déroulement de l'action et de sa cohérence avec les autres actions menées en parallèle.

## [ ÉVALUATION ]

- Aménagements créatifs, de bonne qualité paysagère, urbaine et architecturale.
- Implication réelle des élus mais partenariat difficile avec les autres maîtres d'ouvrage (VFF, SNCF), compte tenu, en particulier, des contraintes techniques et financières liées au trafic ferroviaire.
- Difficultés liées à la maîtrise foncière des terrains industriels ou commerciaux limitrophes.
- Bonne adaptabilité de la maîtrise d'œuvre à la multiplicité des acteurs.

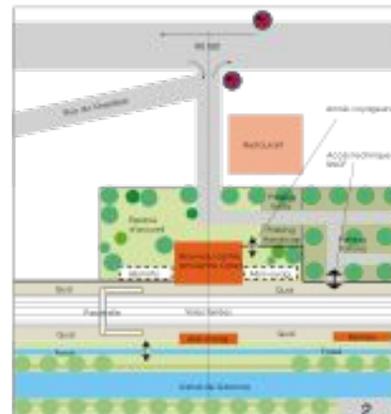
## [ PARTENAIRES ]

- Agence d'architectes-urbanistes Torres-Borredon / Paysagiste Sagols.
- Élus et techniciens des communes et de l'EPCI, leur bureau d'étude conseil "Parcourir" et les agents de la SNCF, de VFF, de VNF.
- Représentants, élus et techniciens, de la Région et du Département.



1. Parking de la gare de Grisolles vu depuis la voie ferrée

2. Schéma de programmation réalisé par le CAUE 82
3. Gare de Grisolles et ses abris métalliques pour les vélos et les voyageurs



## INTÉRÊTS

Passage d'un projet très local à une dimension territoriale.

Démarche suivie pour l'aménagement du parking de Grisolles reprise ensuite pour l'aménagement du parking de la gare de Dieupentale, en s'adaptant au contexte paysager, architectural, d'usage, partenarial et foncier.

## LIMITES

Difficultés de coordonner une maîtrise d'ouvrage multiple.



RÉGION  
MIDI-PYRÉNÉES

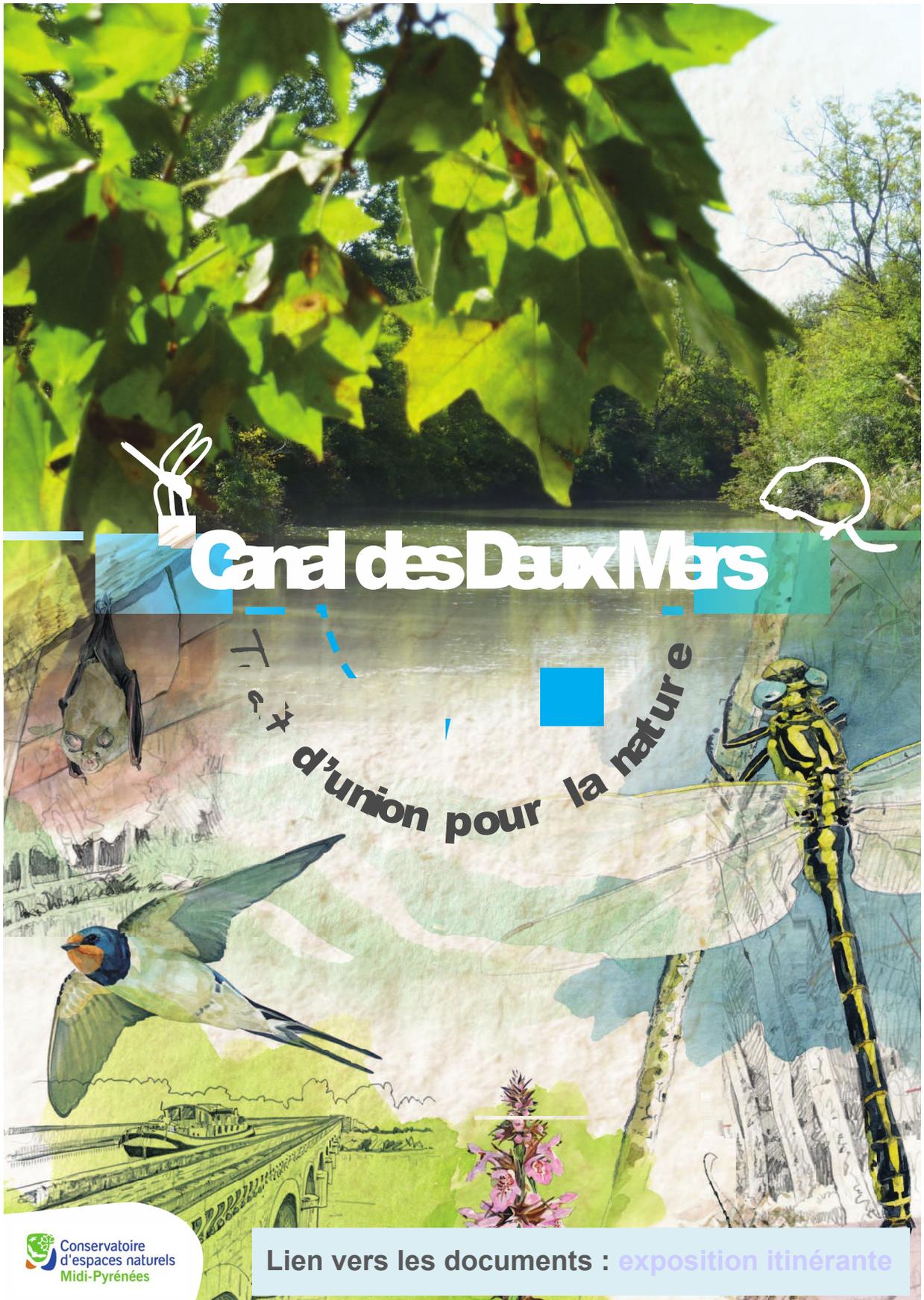


Les 8 Conseils d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de Midi-Pyrénées

Rédaction : Philippe PIEUX et Philippe MILLASSEAU, CAUE de Tam-et-Garonne  
Date : février 2011 - Mise à jour : octobre 2013  
Charte graphique : Pauline REDOULES



# Canal des Deux Mers - Trait d'union pour la nature



 Conservatoire  
d'espaces naturels  
Midi-Pyrénées

Lien vers les documents : [exposition itinérante](#)



## Patrimoine culturel aussi naturel !

**L**e canal des Deux Mers relie la Méditerranée à l'Atlantique par le canal du Midi et le canal de Garonne. Cette voie d'eau créée par l'Homme constitue un patrimoine culturel et paysager exceptionnel. Ruban d'eau et de verdure qui traverse le Sud-Ouest de la France, il joue un rôle important pour la faune et la flore. Malgré son caractère artificiel, il offre à de nombreuses espèces sauvages locales le gîte, le couvert et la possibilité de circuler.

### Un peu d'histoire...

Le canal du Midi est conçu au 17<sup>ème</sup> siècle par Pierre-Paul Riquet. Sa fonction est de relier la Méditerranée à la Garonne pour ensuite transporter des marchandises jusqu'à l'Atlantique. Ce chef d'œuvre d'architecture est inscrit sur la liste du patrimoine mondial par l'UNESCO (1996) et classé au titre des sites (1997).

Le canal de Garonne est construit un siècle et demi plus tard. Il permet, depuis le canal du Midi, de rejoindre l'Atlantique en évitant la tumultueuse Garonne.

### Un projet inédit

Si l'intérêt culturel du canal n'est plus à démontrer, son patrimoine naturel était jusqu'à présent méconnu. Un plan d'actions sur le canal des Deux Mers en Midi-Pyrénées a été lancé en 2008 sur 5 ans par l'Etat, la Région Midi-Pyrénées et Voies navigables de France, avec un volet environnemental. Dans ce cadre,

en 2009, le Conservatoire d'espaces naturels de Midi-Pyrénées (CEN Midi-Pyrénées) engage un projet de connaissance, gestion et valorisation du patrimoine naturel du canal des Deux Mers en Midi-Pyrénées, avec l'appui de nombreux partenaires. L'objectif du projet est de contribuer à la prise en compte de la biodiversité commune et remarquable dans la gestion de ce vaste linéaire en Midi-Pyrénées.

### Le saviez-vous ?

Le canal des Deux Mers court sur 433 km. En Midi-Pyrénées, il s'étend sur 155 km : 1/3 pour le canal du Midi et 2/3 pour le canal de Garonne. La totalité du linéaire fait partie du Domaine Public Fluvial, géré par Voies navigables de France Sud-Ouest, Établissement public de l'État.

## Plus d'un millier d'espèces

Sur l'ensemble du territoire d'étude, plus de 11 000 données ont été collectées. Sans surprise, ce sont les plantes qui battent tous les records avec 771 espèces identifiées.

Plus de 300 espèces d'invertébrés en tous genres ont pu être déterminés (libellules, araignées...), 77 espèces d'oiseaux, 32 de mammifères (dont 5 semi-aquatiques et 19 chauves-souris), 28 de poissons, 6 de reptiles et 3 d'amphibiens.

Même si cette diversité est toute relative et directement influencée par les activités humaines, le canal des Deux Mers joue un rôle indéniable de réservoir de biodiversité !

## Zoom sur... l'alimentation en eau du canal

Le canal du Midi est alimenté par les rigoles d'alimentation descendant de la Montagne Noire : au seuil de Naurouze, point culminant du canal des Deux Mers, se produit le partage des eaux, c'est-à-dire que l'eau circule dans deux sens opposés vers Sète et vers Toulouse. Le canal de Garonne est, quant à lui, alimenté de manière plus irrégulière par la Garonne via le canal de Brienne à Toulouse et par le Tarn à Moissac. Ces trois canaux se rejoignent à Toulouse au port de l'embouchure.

Le seuil de Naurouze

