

GORGES DE L'AVEYRON VALLÉES DE LA VÈRE ET LA BONNETTE

Les Gorges de l'Aveyron et la Vallée de la Vère constituent un site inscrit depuis février 1985 pour son caractère pittoresque, qui a la particularité de se développer tantôt sur le département du Tarn-et-Garonne, tantôt sur celui du Tarn. Il couvre plus de 10 000 hectares, alliant paysage naturel spectaculaire entaillant les Causses et patrimoine architectural de grande qualité. Il combine falaises abruptes, coteaux boisés, fonds de vallées sinueux maintenus ouverts par l'agriculture, jalonnés de bourgs, souvent perchés, de grande notoriété.

Ce site s'articule avec les autres démarches patrimoniales en cours sur le territoire, dont les sites inscrits et les Sites Patrimoniaux Remarquables, ainsi que le label régional Grand Site Occitanie qui vise un développement touristique respectueux des valeurs identitaires du territoire. Depuis septembre 2019, la Direction Régionale de l'Environnement, de l'Aménagement et du Logement Occitanie (DREAL) a lancé une réflexion commune sur l'évolution et la protection de la qualité des paysages des Gorges de l'Aveyron et la Vallée de la Vère.

Les grandes étapes du projet

- Diagnostic et identification des enjeux du projet paysager pour le territoire ;
- Recueil des perceptions du grand public et des acteurs locaux sur les paysages ;
- Identification d'actions visant à maintenir, voire améliorer la qualité paysagère du site ;
- Identification des outils permettant de réaliser ces actions et de protéger ce patrimoine.

L'étude / diagnostic du territoire a été conduite sur trois volets : Paysage, Environnement et Socio-économie. Les conclusions, qui ont été partagées et validées, montrent la grande transversalité des argumentaires développés. En particulier, 4 thèmes paysagers entrent en résonance sur ce territoire : **Eau, Pierre, Végétal et Partage** constituent le mode de lecture croisé et viennent structurer les propositions et actions.

**Exposition commentée et échanges avec les bureaux d'études et la DREAL
le Samedi entre 9h et 13h**

Pour tous renseignements, consulter les offices de tourisme



GORGES DE L'AVEYRON
VALLÉES DE LA VÈRE ET LA BONNETTE

le Trio
d'Artistes



Jacques Duault
Bernard Mages
Eric Glachant

**Samedi et Dimanche
10 & 11 juillet 2021**

**Exposition commentée et échanges
avec les bureaux d'études et la DREAL
le Samedi entre 9h et 13h**



Salle des Fêtes de Milhars

TERREHISTOIRE
Architectes-paysagistes



le Trio d'Artistes



Le projet paysager pour le territoire des Gorges de l'Aveyron et les vallées de la Vère et de la Bonnette intègre une démarche culturelle et artistique. L'objectif est de réaliser une retranscription sensible des perceptions et valeurs du territoire.

Trois artistes ont été associés au projet. Ils en proposeront une représentation créative, l'un travaillant la pierre (Jacques Duault), l'autre le bois (Eric Glachant) et le troisième le métal (Bernard Mages).

Cette oeuvre « composée » exprimera le sens des lieux qui font paysage dans la vie quotidienne des habitants. Elle aura pour vocation à devenir itinérante sur le territoire, symboliquement de l'amont vers l'aval.

Le trio d'artistes interviendra dès le début de la semaine 27, du 5 au 11 juillet 2021, sur le site de création sculpturale devant la salle des fêtes de Milhars.

Les trois œuvres composées sous le titre commun « Au milieu... coule la rivière », sortiront progressivement de leur matière initiale : Pierre, Bois, Métal pour exprimer avec sensibilité la force des éléments.

Au milieu... coule la rivière

*L'eau, la pierre, une vieille histoire d'amour
L'eau, le meilleur sculpteur de Dieu
Combien de millénaires, combien de millions d'années
pour que l'Aveyron sculpte ces gorges ?
A force de persévérance, l'eau reproduit dans la pierre
la force de son courant, ses méandres, ses sinuosités.
J'ai voulu sculpter dans la pierre, tout simplement, l'eau,
Essayer de retrouver son mouvement, sa fluidité.*

Jacques Duault

« L'ARBRE... à l'image de la sinuosité des gorges »

A l'image de la sinuosité des gorges de l'Aveyron - toujours en action - le tronc d'arbre sculpté s'inscrit dans un vaste « mouvement aquatique » ! Comme ces 3 cours d'eau, qui ont marqué avec force leur empreinte sur le territoire et produit du lien entre les hommes, c'est un vrai syncrétisme qui sera créé dans le travail sculptural. Et l'œuvre d'art, à travers son « itinérance » dans l'espace public, sera initiatrice de liens : elle sera interrogation... elle sera échange.

Eric Glachant

« L'ARBRE... mémoire de vie, mémoire du temps, de la terre et des hommes »

Nos actes créateurs expérimentent le monde qui nous entoure. L'arbre en constitue le concept emblématique et vivant. Il se réfléchit en nous, en un écho imaginaire. Il nous fait vivre et aimer. Il réveille nos passions, notre sensibilité. L'arbre est impliqué dans la création de notre propre univers, nos objets, le choix de nos lieux de vie et de ceux qui nous entourent... « Objets inanimés, avez-vous donc une âme qui s'attache à notre âme et à la force d'aimer ? ». Alphonse de Lamartine

Bernard Mages