

cahier de référence

AMÉNAGEMENT DE TERRASSES LE LONG
DU CANAL DU MIDI SUR LA BASE DE TROIS
ÉTUDES DE CAS

Livret 01 - Benchmark

Livret 02 - Typologies d'établissements liés au canal du midi

Livret 03 - Méthodologie de projet sur trois cas d'étude

Livret 04 - Principes d'aménagements et préconisations

JUILLET 2025

sommaire

livret 01 benchmark Projets de référence

P04

L'AMÉNAGEMENT DE TERRASSE EN
SITE INSCRIT :
ANALYSE DE PROJETS EXEMPLAIRES

P06

RÉFÉRENCE N°1 / COPENHAGUE

P08

RÉFÉRENCE N°2 / AMSTERDAM

P10

RÉFÉRENCE N°3 / ROCHEFORT

P12

RÉFÉRENCE N°4 / PRESSAC

P14

RÉFÉRENCE N°5 / BUZET

P16

RÉFÉRENCE N°6 / VENISE

P18

SYNTHÈSE BENCHMARK

livret 02 typologies d'établissements liés au canal du midi Histoire et usages actuels

P04

TYPLOGIES ET TRANSFORMATIONS
À TRAVERS LE TEMPS

P06

RAPPEL HISTORIQUE :
LES ÉTABLISSEMENTS PRÉSENTS LE
LONG DU CANAL AU 17^E

P08

TYPLOGIES D'ÉTABLISSEMENTS
DE BOUCHE ISSUS D'UNE
RÉHABILITATION DE BÂTIMENTS
HISTORIQUES

P20

TYPLOGIES D'ÉTABLISSEMENTS DE
BOUCHE CONTEMPORAINS

livret 03 méthodologie de projet sur trois cas d'étude

Mise en application

P04

MÉTHODOLOGIE DE PROJET SUR
TROIS CAS D'ÉTUDE

P06

LES TROIS SITES D'ÉTUDES :
MISE EN APPLICATION DE TROIS
PROJETS DE TERRASSE

P08

CAS D'ÉTUDE N°1 : MUSEAU MUSETTE

P36

CAS D'ÉTUDE N°2 : LE SPOT

P62

CAS D'ÉTUDE N°3 : ÔBERGE DU CANAL

livret 04 principes d'aménagements et préconisations

Fiches conseils

FICHE 00: LES GRANDES ÉTAPES DU
PROJET

FICHE 01: COMMENT SE FAIRE AIDER

FICHE 02: CONNAITRE SON SITE

FICHE 03: CONCEVOIR SA TERRASSE

FICHE 04: IMPLANTER SA TERRASSE

FICHE 05: AMBIANCE

FICHE 06: TEINTES MATÉRIAUX

FICHE 07: MEUBLER SA TERRASSE

FICHE 08: OMBRAGER SA TERRASSE

FICHE 09: VÉGÉTALISER CLÔTURER

FICHE 10: ÉCLAIRER SA TERRASSE

FICHE 11: LES ENSEIGNES

FICHE 12: EMBARCATIONS FLOTTANTES

FICHE 13: STATIONNEMENT ET ACCÈS

FICHE 14: DÉCLARER SA TERRASSE

livret 01 benchmark

Projets de référence



l'aménagement de terrasse en site remarquable : analyse de projets exemplaires

QU'EST-CE QUE LE BENCHMARK?

Le benchmark est une méthode d'analyse comparative qui consiste à étudier des exemples de projets innovants et exemplaires pour identifier des critères de qualité et de bonnes pratiques. En recueillant et en comparant ces références, il devient possible de construire un ensemble de recommandations concrètes pour l'élaboration de nouveaux projets répondant à des objectifs spécifiques.

Dans le cadre de cette étude, le benchmark a été appliqué pour sélectionner des aménagements de terrasses conçues pour des établissements de bouche (restaurants, bars) dans des environnements où la relation avec l'eau et le patrimoine architectural joue un rôle central.

L'objectif final est de constituer un cahier de références en vue de l'aménagement de terrasses autour du canal du Midi, un site riche en histoire et en ambiance paysagère.

Les six sites choisis pour cette étude offrent des exemples diversifiés d'intégration réussie d'aménagements paysagers et architecturaux dans des contextes naturels ou urbains spécifiques. Chacun de ces lieux propose une solution en harmonie avec son environnement immédiat et le patrimoine.

Ces références, chacune implantée dans un contexte paysager particulier, fournissent des pistes d'aménagement exemplaires

pour concevoir des terrasses en bord de cours d'eau ou de plan d'eau.

En comparant leurs approches architecturales, paysagères et fonctionnelles, ce benchmark permet de dégager des pratiques adaptées aux particularités du canal du Midi.

Le canal, lui-même inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, bénéficie d'un environnement unique qu'il est essentiel de préserver tout en y intégrant des aménagements contemporains.

Le benchmark (livret 1) fait partie intégrante du cahier de référence, composé de quatre livrets, apportant chacun des réponses et des préconisations en matière de conception : choix des matériaux à privilégier, palette de couleurs adaptée au contexte du canal, types de revêtements durables, mobiliers harmonieux, ainsi que des dispositifs d'ombrage et de végétalisation permettant de respecter l'équilibre écologique et visuel du site.

Ce travail de recherche et de comparaison contribuera à inspirer les futurs projets de terrasses pour des établissements de bouche, parfaitement intégrés à l'environnement du canal du Midi et en phase avec l'identité patrimoniale et paysagère de ce site exceptionnel.

1/ BARR / NORTH ATLANTIC HOUSE À COPENHAGUE :

Ce projet s'inscrit dans un renouveau urbain par la requalification des quais de chargement et la réhabilitation d'un ancien entrepôt en lieu culturel.

2/ VEERHUIS AAN HET IJ À AMSTERDAM :

Ce site, en bordure du fleuve IJ, propose un aménagement de terrasse dans un environnement portuaire contemporain, s'inscrivant dans le renouveau culturel du quartier NDSM.

3/ VIVRE(S) À ROCHEFORT :

Cet ancien magasin aux vivres de la célèbre "ville nouvelle " de Rochefort est un maillon du réaménagement global de ce port autrefois dédié aux marchandises et qui est aujourd'hui dédié à la plaisance.

4/ LA MARINA À PRESSAC :

Située sur un étang, la terrasse de La Marina présente une solution sobre et modulable, intégrée dans un environnement rural protégé. La structure respecte la biodiversité locale et valorise l'expérience de détente au fil de l'eau.

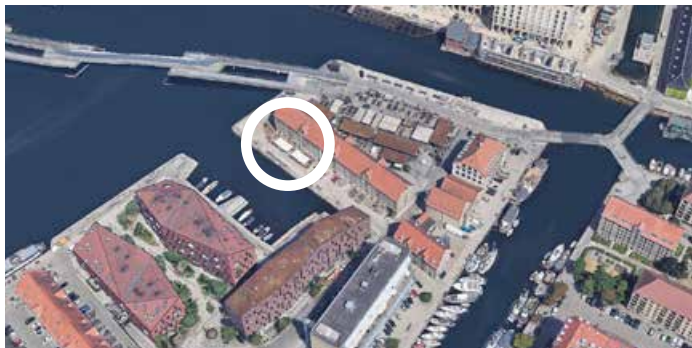
5/ L'ÎLE AUX BATEAUX À BUZET :

Ce restaurant situé à la jonction entre le canal latéral et la Baïse se fonde dans un cadre bucolique privilégié dont chacun peut profiter.

6/ L'HÔTEL BAR LONHI À VENISE :

Face à l'église de La Salute au débouché du Grand Canal sur la lagune de Venise, la terrasse du bar Longhi offre une vue de carte postale sur cet espace clé de la cité des Doges.

référence n° 1 : restaurant barr contexte portuaire en site historique



ADRESSE: RESTAURANT BARR
STRANDGADE 93 / 1401 COPENHAGUE / DANEMARK

© Photos issues de google maps et Google earth

CONTEXTE DU PROJET

BARR est un restaurant et un bar situé en bord de quai. Cette référence s'inscrit dans un contexte portuaire, le restaurant est situé dans un ancien entrepôt maritime utilisé dès 1767 par le port du quartier de Christianshavn, situé au centre de Copenhague.

Pendant près de 200 ans, cet entrepôt a été au cœur d'une activité commerciale maritime avec les îles Féroé, le Finnmark, l'Islande et, en particulier, le Groenland. Le poisson séché, le hareng salé, l'huile de baleine et les peaux faisaient partie des marchandises qui y étaient stockées avant d'être vendues sur les marchés européens.

Les quais de la North Atlantic House (ou Nordatlantens Brygge en danois) ont bénéficié d'un aménagement urbain et paysager soigneusement conçu pour mettre en valeur le patrimoine architectural historique du site, tout en intégrant les notions de désimperméabilisation et de renaturation, visant à proposer un aménagement résilient répondant aux problématiques liées au réchauffement climatique.

Cet ancien entrepôt a été réhabilité en centre culturel pour les pays nord-atlantiques, comprenant des salles d'exposition ainsi que des espaces de restauration en rez-de-chaussée, dont le restaurant BARR fait partie.

La terrasse de cet établissement s'inscrit donc dans un contexte de réaménagement urbain et de réhabilitation architecturale.

Le canal du Midi propose de nombreux lieux associant quais de chargement et anciens entrepôts, pouvant s'inspirer de ce projet.



VÉGÉTATION

La désimperméabilisation de l'espace public par la mise en place de massifs permet d'intégrer les terrasses des restaurants dans un espace de transition entre la façade bâtie et le quai utilisé comme espace de promenade.

Les jardinières en bois, faisant partie du mobilier mis en place par le restaurateur, participent également à l'intégration de la terrasse et à sa délimitation vis-à-vis de l'espace circulé.

COULEURS

Mobilier, végétalisation, façade et sol évoluent dans une même unité chromatique, permettant à l'aménagement de la terrasse de s'intégrer dans son environnement.

LES POINTS FORTS DU PROJET

L'intérêt de cette référence est de montrer les possibilités d'aménagement et de désimperméabilisation dans un contexte portuaire.

Les zones plantées permettent de contrebalancer l'aspect très technique et minéral du site.

Grâce à cet aménagement, le visiteur prend ainsi conscience que les usages ont changé. Cet ancien quai de chargement s'est transformé en une véritable promenade au bord de l'eau où il est possible de s'arrêter pour se restaurer.

Ainsi la réhabilitation de cet ancien entrepôt a aussi permis la transformation de l'espace urbain par un projet d'ensemble.

C'est donc dans un contexte de renouveau urbain que s'est établit la terrasse de BARR.

SOL

Le sol des terrasses conserve les matériaux utilisés pour l'aménagement de l'espace.

Le béton clair, ainsi que le pavage à joints larges, propose une solution d'aménagement s'intégrant dans l'histoire du site de façon plus contemporaine et joue un rôle de réduction des îlots de chaleur.



OMBRAGE

L'ombrage est apporté grâce à des parasols de couleur crème, respectant la gamme chromatique du lieu. Le sol comporte des emplacements permettant la fixation et le maintien du parasol directement dans la dalle en béton, évitant ainsi le pied de parasol classique, imposant et encombrant. L'intégration du support de parasol dans le sol permet de retrouver un quai lisse lorsque la terrasse est démontée en période hivernale.



CLÔTURE

Afin de créer une séparation entre l'espace de promenade et la terrasse, des jardinières en bois, entrecoupées de piles de bois, ont été mises en place pour former une clôture astucieuse et facilement modulable.



ACCUEIL

Le pupitre d'accueil, ainsi que le support de menu, s'inscrivent également dans la continuité de l'aménagement de la terrasse avec l'utilisation du bois brut que l'on retrouve pour l'aménagement des jardinières et sur les tables.



MATÉRIAUX

L'utilisation du bois brut, s'intègre dans l'usage ancien de cette entrepôt.

MOBILIERS

Le restaurateur a fait le choix d'utiliser un mobilier alliant bois brut et acier.

Les tables dont le bois a grisé avec le temps, s'intègrent parfaitement dans la colorimétrie de la façade de l'entrepôt. Quant aux chaises, leur couleur vert sauge fait écho aux espaces plantés alentours.

référence n° 2 : restaurant bar veerhuis aan het et ij contexte d'ancien port technique



ADRESSE: RESTAURANT VEERHUIS AAN HET IJ
AAMBEELDSTRAAT 8 / 1021 KB AMSTERDAM / PAYS-BAS

CONTEXTE DU PROJET

Veerhuis Aan Het IJ est un espace polyvalent qui fonctionne principalement comme restaurant, bar et lieu d'événements. Situé au bord de l'eau, il offre une vue imprenable sur l'IJ, le fleuve qui traverse Amsterdam.

Veerhuis se trouve dans le quartier de NDSM, un secteur au contexte portuaire particulier, intimement lié à l'histoire et au développement du port d'Amsterdam. Autrefois, NDSM était une

zone industrielle dédiée à la construction et à la réparation navale, où d'immenses chantiers et entrepôts maritimes traitaient des navires de commerce et militaires. Cette activité a contribué de manière significative à l'économie maritime néerlandaise.

La reconversion de NDSM en un quartier culturel et artistique a permis de préserver cet héritage maritime tout en intégrant de nouveaux usages contemporains, tout comme la revitalisation du canal du Midi, qui mêle histoire et modernité.

Les deux sites illustrent comment les voies d'eau navigables peuvent être réinvesties pour créer des espaces de vie, de travail et de loisirs, tout en préservant leur patrimoine historique.

NDSM attire de nombreux créateurs et visiteurs grâce à ses galeries, restaurants et espaces d'exposition. Un tourisme fluvial a été développé, permettant d'accéder à ce quartier par voie fluviale grâce à un réseau de ferries, une option de transport populaire à Amsterdam. Cette accessibilité par l'eau met en lumière l'importance du réseau de transport maritime et fluvial d'Amsterdam, qui relie plusieurs points d'intérêt et favorise le tourisme. De la même manière, le canal du Midi, avec ses écluses et ses bateaux de plaisance, est un exemple emblématique de la façon dont le transport fluvial peut enrichir l'expérience des visiteurs, offrant des opportunités de découverte et de détente en harmonie avec la nature.



VÉGÉTATION

La terrasse du Veerhuis Aan Het IJ est intégrée dans un environnement végétal soigneusement sélectionné qui contribue à l'atmosphère générale du lieu.

Les plantations sont à la fois ornementales et fonctionnelles, favorisant la biodiversité tout en offrant une sensation d'intimité.

Le lieu fonctionne comme un oasis végétal dans un environnement très industriel, créant ainsi un microclimat agréable et adoucissant l'impact visuel des structures portuaires environnantes.

COULEURS

La palette de couleurs de la terrasse se compose principalement de teintes naturelles, comme les bruns du bois, les verts des plantes et les beiges du voilage et des sols. Cette approche harmonieuse crée un fort contraste avec les couleurs des entrepôts alentour, où dominent le bleu et le blanc, permettant ainsi à l'aménagement de la terrasse de ressortir visuellement dans ce paysage très industriel du site.

© Photos issues du site internet Veerhuis Aan Het IJ et google earth

LES POINTS FORTS DU PROJET

Le bâtiment et ses installations allient une esthétique à la fois historique, contemporaine et chaleureuse, rappelant l'esprit d'une maison individuelle dotée d'un jardin. La terrasse s'intègre harmonieusement dans cet espace conçu comme un «jardin clos», conformément au souhait du propriétaire pour son établissement. Sans créer un espace trop intimiste, l'aménagement conserve cet esprit de petit jardin grâce à un cloisonnement discret, réalisé par une clôture basse et perméable, associée à une végétation basse qui maintient la vue sur le paysage environnant tout en créant une atmosphère intime.

L'espace est donc indissociable de la "maison" et en lien direct avec le quai, qui forme une promenade autour du jardin.

SOL ET MATÉRIAUX

Le revêtement prédominant sur cet aménagement est un pavage en briques carrées, harmonisé avec l'esthétique de la façade.

De nombreux espaces sont engazonnés ou densément plantés, créant un contraste avec le caractère minéral du dallage. D'autres zones, notamment sous les emplacements des tables, proposent un revêtement perméable en gravier, évitant ainsi la mise en place de gazon difficile à entretenir avec l'usage des tables. La proposition d'un revêtement perméable est une bonne initiative, mais la couleur grise du gravier contraste trop fortement avec le pavage et compartimente l'espace, créant une impression de patchwork non désirée.



MOBILIERS

Le restaurateur a choisi d'utiliser un mobilier en bois pour les tables et les chaises. Malgré la tentative d'harmoniser l'ensemble avec un matériau unique, l'ambiance générale du mobilier manque d'unité. Certaines tables, de type pique-nique, ne coïncident pas avec le modèle pliable des autres tables.

Le restaurateur a voulu différencier un mobilier permanent de celui occasionnel, mis en place lors d'événements, qui est donc facilement démontable et pliable pour être aisément stocké. Ce lieu se veut un espace de réception pour de grands événements, mais le choix du mobilier, dans un esprit de salle des fêtes, correspond mal à l'identité du lieu.

OMBRAGE

L'ombrage est apporté grâce à une structure originale s'apparentant à un chapiteau, sans tomber dans le classique barnum blanc. La couleur beige du toilage et la structure en bambou contribuent à l'ambiance chaleureuse du lieu, dans un esprit guinguette. La structure est entièrement démontable, et permet de moduler l'espace en fonction de l'usage et des besoins liés aux événements.

Les poteaux en bambou sont directement intégrés dans le sol, évitant ainsi l'usage de pieds de parasol souvent encombrants et peu esthétiques. Cette solution offre également une bonne résistance au vent. Malgré la végétation alentour qui constitue un brise-vent naturel, l'établissement, situé en bout de quai, doit faire face à une contrainte réelle de prise au vent.



référence n° 3

restaurant vivre(s) - Rochefort - France



ADRESSE: RESTAURANT VIVRE(S)
14 QUAI AUX VIVRES / 17300 ROCHEFORT

CONTEXTE DU PROJET

Rochefort, située dans le département de la Charente-Maritime en Nouvelle-Aquitaine, a été fondée au XVII^e siècle par Colbert, ministre de Louis XIV, pour en faire un arsenal militaire stratégique. Elle devient un important centre de construction navale et un port militaire majeur, avec notamment la création de la Corderie Royale.

Aujourd'hui, la ville conserve un riche patrimoine maritime et attire des visiteurs pour ses monuments historiques et son charme architectural.

Ce restaurant est installé dans l'ancien magasin aux Vivres, classé monument historique, qui a fait l'objet d'une réhabilitation complète. Construit au XVII^e siècle par l'ingénieur Louis-François Le Vau, architecte des bâtiments du roi Louis XIV et membre de l'Académie royale d'architecture, l'immeuble n'a pas été modifié pour préserver son authenticité. Le port de plaisance est situé au pied de cet ensemble remarquable.

Cette terrasse s'inscrit dans un projet global d'aménagement de l'espace public et de réhabilitation d'édifices remarquables ayant participé à l'essor de la ville (lié aux activités portuaires et fluviales). Le traitement du sol, et notamment son calepinage, diffère au niveau de l'emprise de l'établissement pour marquer sa zone de terrasse.

Le mobilier est homogène sur la terrasse, avec la même gamme déclinée en zone de tables et de chaises, ainsi qu'en zone de tables et de chaises hautes.

Un ensemble d'arbres en pots et un système de cordes apportent une délimitation supplémentaire à l'espace de la terrasse.

OMBRAGE

Les parasols utilisés pour l'ombrage sont équipés de voilages beiges, choisis pour leur neutralité et leur capacité à s'harmoniser avec l'ensemble des matériaux et des teintes du site.

Ils sont fixés sur un pied mobile.

VÉGÉTATION

L'espace, très minéral en raison de l'histoire du lieu, ne bénéficie d'aucune plantation en pleine terre. Afin d'apporter un contraste végétal, le restaurateur a opté pour l'utilisation de pots d'environ 1 mètre de hauteur permettant la plantation d'oliviers. Bien que l'olivier, avec son port élégant, confère une certaine esthétique et un aspect luxueux, ce choix d'essence est peu adapté au climat local et ne procure pas un ombrage de qualité à l'espace.

D'autres plantations, installées dans des pots d'environ 70 cm de hauteur, alternent avec les oliviers. Ces jardinières contribuent également à délimiter simplement l'espace, en complément d'un cordage qui relie les pots entre eux. Ce dispositif évoque l'histoire de la Corderie Royale et le lien avec la marine.



LES POINTS FORTS DU PROJET

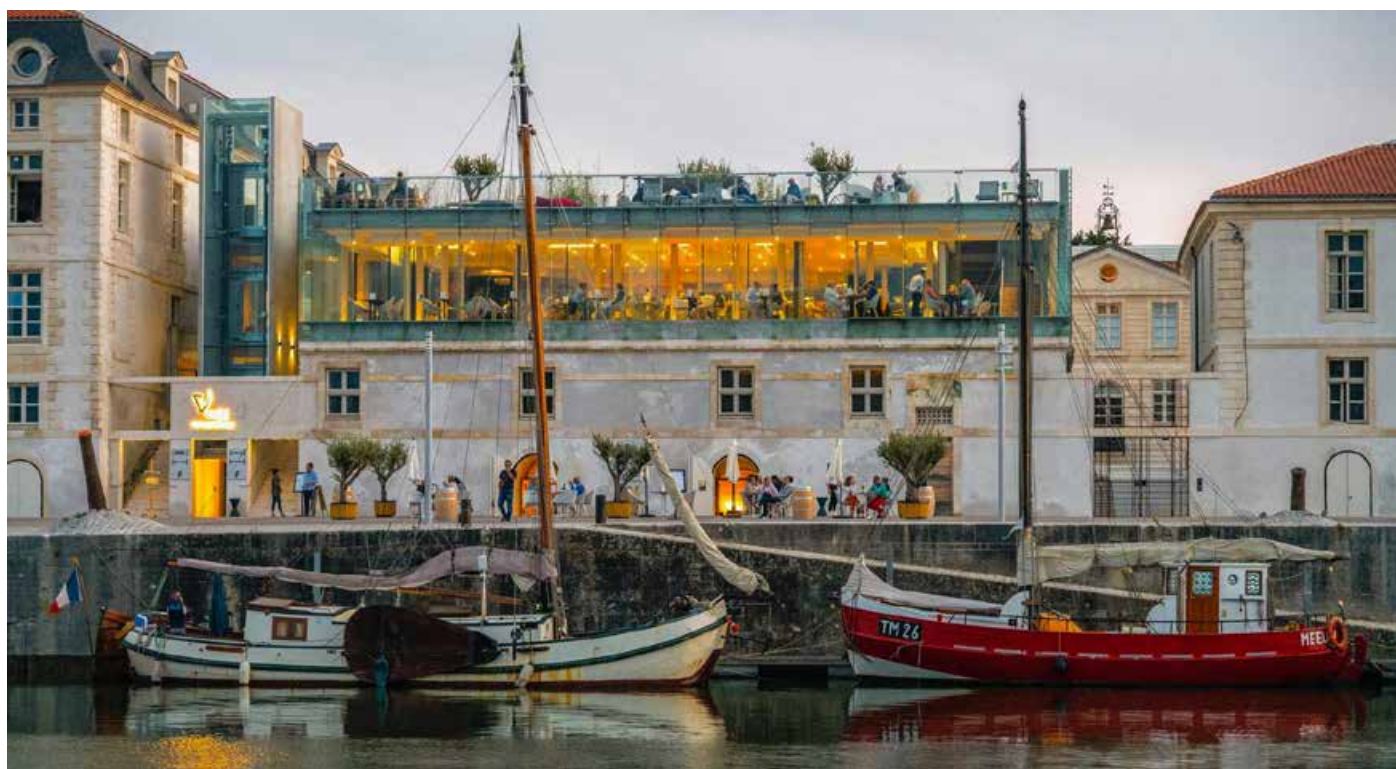
Une réponse à une vision globale pour un espace remarquable

L'aménagement s'inscrit dans une démarche de requalification urbaine cohérente et réfléchie visant à valoriser un site au patrimoine exceptionnel.

L'espace, situé dans un environnement chargé d'histoire, bénéficie d'une attention particulière pour préserver son caractère unique tout en s'adaptant aux usages contemporains. Cette approche globale prend en compte l'harmonie entre les éléments architecturaux existants, les espaces publics, et les besoins des usagers.

Un mobilier traité de façon homogène

Le choix du mobilier reflète une volonté d'unité et d'élégance. Les différentes pièces, qu'il s'agisse des tables, des chaises, ou des éléments décoratifs, appartiennent à une même gamme, garantissant une esthétique cohérente sur l'ensemble de l'espace. Ce traitement homogène contribue à créer une atmosphère accueillante et ordonnée, évitant toute dissonance visuelle. De plus, la qualité et le design du mobilier renforcent l'image du lieu, alliant modernité et respect de l'identité historique du site.



CONCLUSION

L'aménagement de cet espace constitue un ensemble harmonieux qui parvient à allier sobriété et fonctionnalité tout en respectant le caractère historique du lieu.

Le traitement du sol en pavés de pierre, le mobilier métallique, et le voilage beige des parasols témoignent d'une volonté de simplicité élégante, en accord avec l'authenticité du site.

Cependant, le choix des espèces végétales, bien qu'esthétiquement valorisant, reste en décalage avec la géographie et le climat, limitant leur intégration dans le paysage urbain. Malgré cela, les pots et leur disposition astucieuse participent à structurer les espaces et à introduire un contraste végétal.

Le mobilier, en métal, est un matériau prisé pour sa robustesse, sa longévité et sa facilité d'entretien. Ce choix confère une allure contemporaine au lieu tout en garantissant sa fonctionnalité. Les lignes épurées et le design sobre du mobilier s'intègrent harmonieusement dans le cadre historique, tout en répondant aux attentes d'un usage intensif dans un espace public. Cet équilibre entre modernité et ancrage patrimonial contribue à faire de cet espace un lieu accueillant, tout en préservant son unicité et son identité.

référence n° 4 : restaurant la marina contexte de pleine nature en bord d'étang



**ADRESSE: RESTAURANT LA MARINA
VILLAGE FLOTTANT DE PRESSAC
ETANG DU PONTEIL / 86460 PRESSAC**

CONTEXTE DU PROJET

Le restaurant La Marina fait partie des nombreuses constructions flottantes établies dans le village flottant de Pressac. Situé dans le département de la Vienne (86), ce village propose un concept hôtelier original: "dormir dans des cabanes flottantes". Implanté sur l'étang de Ponteil, le village flottant s'inscrit dans un site naturel rural, classé en zone Natura 2000 et ZNIEFF de type II.

Ce site offre un aménagement sobre dans un environnement protégé. Le restaurant La Marina, établi à proximité immédiate de l'étang, jouit d'une terrasse flottante. Cette extension du restaurant répond au concept même du village flottant en proposant une expérience culinaire sur l'eau. C'est ce lien avec l'eau qui est recherché à travers cette référence, afin de proposer des solutions d'aménagement en harmonie avec l'environnement aquatique.



VÉGÉTATION

L'aménagement est tourné vers l'environnement semi naturel et profite de la végétation existante. Le caractère sauvage des berges est préservé; seuls les accès à la terrasse viennent percer subtilement la végétation pour permettre l'ancrage de la terrasse aux berges.

COULEURS

Le nuancier de cet aménagement répond aux couleurs que l'on peut retrouver dans la nature. Il s'inscrit parfaitement dans le cadre préservé de ce lieu.

© Photos issues du site internet Village Flottant de Pressac et Google maps

LES POINTS FORTS DU PROJET

L'intérêt de cette référence est de montrer les possibilités d'aménagement en matière de terrasses flottantes dans un contexte naturel et de préservation des berges. Le restaurant, séparé de l'eau par un accès pour véhicules réalisé en matériaux stabilisés, représente un cas de figure courant aux abords du canal du Midi, dont les chemins de halage permettent un recul des constructions par rapport aux berges.

Cette référence propose une solution d'aménagement de terrasse séparée du restaurant par un chemin, et intégrée dans le contexte aquatique de l'étang. La terrasse est implantée en alignement direct avec le restaurant. Composée de trois plateformes flottantes, elle conserve une largeur définie, limitant son ancrage sur la berge et donc l'impact qu'elle pourrait avoir. La terrasse est constituée de trois modules flottants dissociables les uns des autres et facilement modulables en fonction des besoins du restaurant.



SOL ET ACCÈS

La terrasse fonctionne comme un ponton flottant, dont la base est constituée d'une structure en cubes flottants recouverts d'un platelage en bois, formant le sol fini du ponton.

Ces pontons sont reliés à la berge par une passerelle également flottante, permettant de gérer les fluctuations de l'eau.



MATÉRIAUX

Le matériau prédominant sur cette terrasse est le bois, mis en œuvre pour le platelage et pour la structure, conférant un caractère naturel à l'aménagement et rappelant les cabanes de pêche.



OMBRAGE ET CLÔTURE

L'ombrage est apporté grâce à une tonnelle en bois dont la structure périphérique sert également de garde-corps, complété par un filet rappelant le filet de pêche. La tonnelle est recouverte d'une toile en bambou, qui répond au caractère chaleureux de la structure.



MOBILIERS

Le mobilier proposé est homogène et sobre.

Les tables et chaises sont en acier de couleur noire, contrastant avec le côté naturel et chaleureux du bois.

La mise en place de nappes blanches apporte une note gastronomique à ce lieu brut et préservé.

Le mobilier de rangement, comme les dessertes ou chariots, ainsi que le porte-menu et le pupitre d'accueil, sont également en acier de couleur noire, permettant de maintenir une unité colorimétrique avec les tables et chaises.

référence n° 5: l'île aux bateaux - Buzet-sur-Baïse - France



**ADRESSE: RESTAURANT L'ÎLE AUX BATEAUX
CANAL LATÉRAL A LA GARONNE / 47160 BUZET-SUR-BAÏSE**

CONTEXTE DU PROJET

Le restaurant L'Île aux Bateaux, situé à Buzet-sur-Baïse, dans le département du Lot-et-Garonne en région Nouvelle-Aquitaine, est un havre de tranquillité niché au bord du canal de Garonne. Offrant une vue pittoresque sur le port de plaisance, ce lieu invite les visiteurs à savourer des plats régionaux préparés à partir d'ingrédients frais et de saison. L'atmosphère chaleureuse et conviviale reflète l'esprit fluvial de la région, avec une terrasse ombragée qui constitue un

cadre idéal pour se détendre tout en admirant les péniches qui glissent sur l'eau.

Les écluses de Buzet-sur-Baïse représentent un joyau du patrimoine fluvial local. Elles assurent la liaison entre la Baïse, le canal de Garonne et le fleuve Garonne, constituant ainsi un carrefour stratégique pour les plaisanciers et les voyageurs. Ces écluses offrent un spectacle authentique où les manœuvres des bateaux témoignent du savoir-faire traditionnel en matière d'ingénierie hydraulique. Entourées d'une végétation luxuriante et baignées dans une ambiance paisible, elles attirent promeneurs et amateurs de nature, incarnant la connexion harmonieuse entre ces réseaux fluviaux emblématiques du sud-ouest de la France.

Le restaurant est installé dans l'ancienne maison éclusière, à laquelle ont été ajoutées deux extensions. Des pergolas ornées de végétaux offrent un abri agréable aux clients à proximité des bâtiments, tandis que des tables sont disposées au cœur d'un espace enherbé, renforçant le caractère bucolique du site. L'ensemble du mobilier, à la fois sobre et homogène, contribue à une ambiance authentique et sans prétention. Le restaurant cible une clientèle en quête de simplicité et d'authenticité, en parfaite harmonie avec l'esprit du lieu.



OMBRAGE

Une pergola en acier forme une terrasse ombragée attenante aux bâtiments principaux. Cette structure, agrémentée de plantes grimpantes, combine fonctionnalité et esthétique, offrant une protection contre le soleil tout en renforçant l'aspect naturel et accueillant du lieu. En complément, d'autres tables sont disposées sous les arbres environnants, tirant parti de l'ombrage naturel. Ce choix met en valeur le caractère bucolique du site et favorise une expérience plus immersive dans ce cadre verdoyant.

VÉGÉTATION

L'établissement est plongé au cœur d'un écrin de nature, avec un sol enherbé et des arbres à hautes tiges créant un esprit de parc, tout en offrant un ombrage naturel et une belle dimension esthétique. La pergola, ornée de plantes grimpantes, renforce l'aspect naturel du lieu et limite l'impact visuel du bâtiment sur son environnement.



LES POINTS FORTS DU PROJET

Le projet se distingue par une approche simple et épurée, l'absence d'éléments superflus, permet de mettre en avant le cadre naturel du lieu.

Un des atouts majeurs de ce projet est l'abondance de végétation, qui joue un rôle clé dans la création d'une ambiance agréable et rafraîchissante. La présence d'arbres à hautes tiges et de végétation grimpante sur les pergolas génère non seulement

une belle esthétique, mais permet également de réguler la température et de créer des zones ombragées.

Le mobilier a été soigneusement sélectionné pour s'harmoniser avec l'ensemble de l'aménagement. Chaque élément, qu'il s'agisse des chaises, des tables ou des structures, a été choisi pour sa simplicité et sa fonctionnalité, tout en respectant les codes esthétiques du lieu.

MOBILIER

Le mobilier est composé de tables et de chaises simples, en structure aluminium avec assise tressée. Quelques mange-debouts et tabourets complètent cet ensemble.



MATÉRIAUX

Le sol de la terrasse est traité en béton, un matériau pratique et durable, offrant une surface stable et résistante. Cependant, son aspect brut le rend moins chaleureux et plus impersonnel. Bien qu'il soit adapté à un usage extérieur, il crée une certaine froideur visuelle par rapport à l'environnement naturel du site.

En dehors de l'emprise bétonnée, sous la pergola, une partie de la terrasse est aménagée directement dans l'herbe, permettant ainsi d'intégrer davantage l'espace au sein de la nature environnante. Cette option est envisageable principalement pendant les périodes estivales, lorsque le temps le permet. Cependant, cette utilisation implique une fréquentation limitée pour éviter des dommages à la pelouse, tels que l'arrachage de l'herbe ou la création de zones de terre sous les tables.



CONCLUSION

L'homogénéité du mobilier du restaurant contribue à l'intégration harmonieuse de l'établissement dans son environnement naturel. La simplicité et l'uniformité des éléments mobiliers permettent de se fondre aisément dans le cadre apaisé et verdoyant du site, créant une atmosphère chaleureuse et cohérente. En contraste, la composition architecturale des deux extensions, bien que fonctionnelle, semble disproportionnée par rapport au bâtiment d'origine auquel elle est adossée. Tant par leurs formes que par leur taille, ces extensions rompent avec l'équilibre esthétique du lieu.



référence n° 6 : bar longhi - Venise - Italie



**ADRESSE: HÔTEL, RESTAURANT, BAR LONGHI
CAMPIELLO TRAGHETTO, 2467 / 30124 VENEZIA VE / ITALIE**

CONTEXTE DU PROJET

Venise est située dans le nord-est de l'Italie, sur la côte de la mer Adriatique, dans la région de la Vénétie, à proximité de la frontière slovène. Elle s'étend sur une lagune composée de plus d'une centaine d'îles.

Le Grand Canal de Venise, artère principale de la ville en forme de S inversé, serpente sur près de 4 km, bordé de palais, d'églises et de ponts emblématiques. Face à la Punta della Dogana, à la

jonction du Grand Canal et du bassin de Saint-Marc, se dresse l'église baroque de Santa Maria della Salute, construite au XVII^e siècle pour célébrer la fin de la peste. Ce site, point de convergence des eaux et des regards, offre une vue majestueuse sur la lagune et sur les palais qui symbolisent la splendeur de la Sérénissime.

Le Bar Longhi, situé dans le luxueux hôtel Gritti Palace au bord du Grand Canal, est un lieu emblématique de Venise. Son décor élégant, inspiré du peintre vénitien du XVIII^e siècle Pietro Longhi, mêle œuvres d'art, miroirs dorés et mobilier raffiné. Ce bar offre une ambiance intime et sophistiquée, où l'on peut déguster des cocktails tout en profitant d'une vue imprenable sur les palais historiques et sur l'église Santa Maria della Salute ou bien sur la Punta Dogana.

La terrasse du bar est positionnée sur le Grand Canal, au droit de l'établissement hôtelier. L'emprise est limitée aux pieux en bois qui délimitent les zones d'accostage sur le Grand Canal. Des pieux ancrés dans le fond du canal permettent de supporter la terrasse. Le sol est traité en lames de bois exotique, rappelant le matériau constitutif des célèbres bateaux vénitiens. Le mobilier est traité avec luxe et sobriété. Les garde-corps transparents permettent une « immersion » dans le décor du Grand Canal. Un linéaire de jardinières plantées de fleurs ceinture la terrasse.

OMBRAGE

L'ombrage est assuré par l'installation de stores bannes fixés directement contre la façade.

Ce choix permet de réserver l'usage de la terrasse étroite à l'installation des chaises et des tables, tout en évitant l'encombrement au sol que pourrait causer un pied de parasol traditionnel. Une fois repliés, les stores restent discrets, intégrés à la façade grâce à leur choix esthétique et leur couleur.

VÉGÉTATION

La terrasse étant sur pilotis, les possibilités de plantation sont limitées afin de ne pas trop alourdir la structure. Cependant, le restaurateur a réussi à intégrer dans le design de la terrasse une jardinière périphérique qui ceinture l'espace et permet la plantation de vivaces ne nécessitant pas une grande profondeur de terre.



**PILIER D'AMARRAGE ET
DE PROTECTION**



LES POINTS FORTS DU PROJET

Cette terrasse dispose d'un emplacement exceptionnel. La terrasse bénéficie d'une localisation unique, au bord du Grand Canal, offrant une vue imprenable sur des monuments emblématiques de Venise

L'accès direct par voie fluviale renforce l'authenticité du projet.

MOBILIER

La terrasse est équipée de tables et de chaises haut de gamme, soigneusement sélectionnées pour offrir à la fois confort et esthétique. Le mobilier, d'une grande qualité, est conçu dans des matériaux durables et élégants, apportant une touche de raffinement à l'ensemble de l'espace.

MATÉRIAUX ET CLÔTURE

Le sol ainsi que les plateaux des tables sont en bois exotique, un matériau qui rappelle celui des ponts de voiliers et confère un caractère luxueux à la terrasse. Le garde-corps qui entoure la terrasse est constitué de panneaux vitrés, offrant une vue dégagée sur l'environnement tout en limitant l'impact visuel de la structure.

ACCÈS

L'accès à la terrasse se fait à la fois depuis l'hôtel pour les personnes y séjournant, et par la voie fluviale pour celles venant de l'extérieur. Un ponton, amarré à la terrasse, ainsi que des piliers, permettent le stationnement des bateaux en périphérie de celle-ci.

Le projet est bien intégré dans cet environnement historique ; l'aménagement de la terrasse respecte l'authenticité et la richesse du patrimoine vénitien, créant une atmosphère immersive et en harmonie avec le cadre majestueux de la ville.

Le mobilier, de conception haut de gamme, est sobre et élégant. Il est en accord avec le luxe de l'hôtel Gritti Palace, assurant un confort optimal tout en préservant l'esthétique raffinée du lieu.



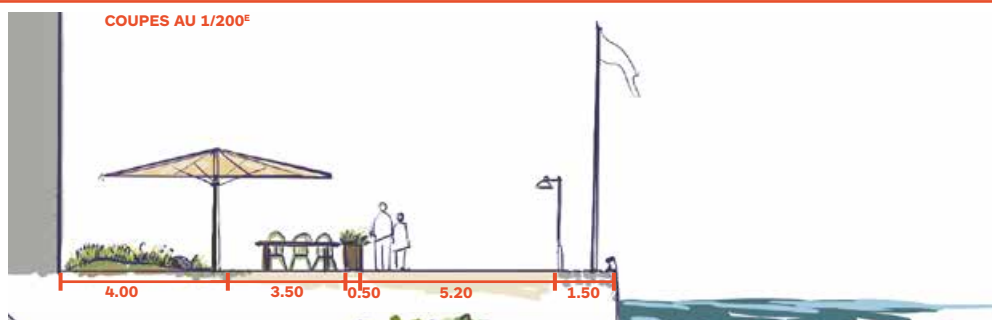
L'aménagement de la terrasse du Bar Longhi s'inscrit dans un cadre haut de gamme, respectant les standards d'un hôtel de luxe tout en mettant en valeur la localisation exceptionnelle de l'établissement, en plein cœur de Venise. Cette terrasse, conçue avec raffinement et élégance, s'intègre parfaitement dans l'environnement historique de la ville, offrant ainsi une expérience

immersive unique. Elle permet aux visiteurs de se plonger dans un décor patrimonial de qualité, tout en étant au plus près de l'eau, élément central du mode de vie vénitien. En effet, l'accès possible en bateau, typique de cette ville flottante, renforce l'authenticité de l'expérience, permettant aux clients de profiter pleinement de l'atmosphère sereine et majestueuse du Grand Canal.

synthèse benchmark principes d'aménagement

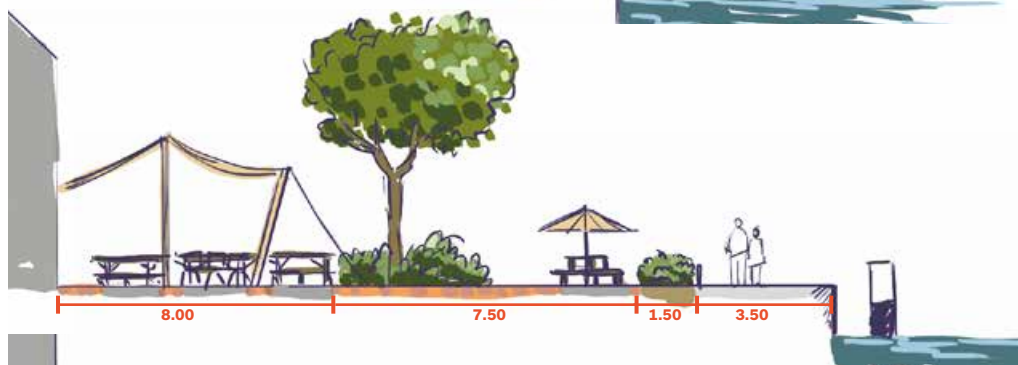
1

BARR /
COPENHAGUE



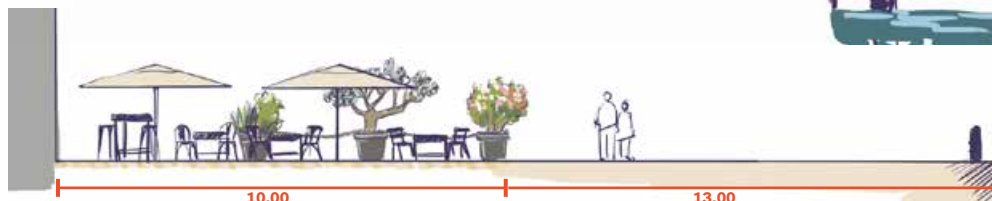
2

VEERHUIS AAN HET IJ
AMSTERDAM



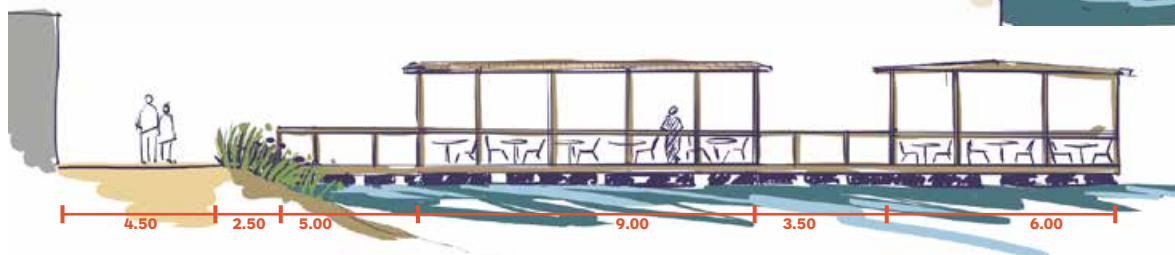
3

VIVRE(S)
ROCHEFORT



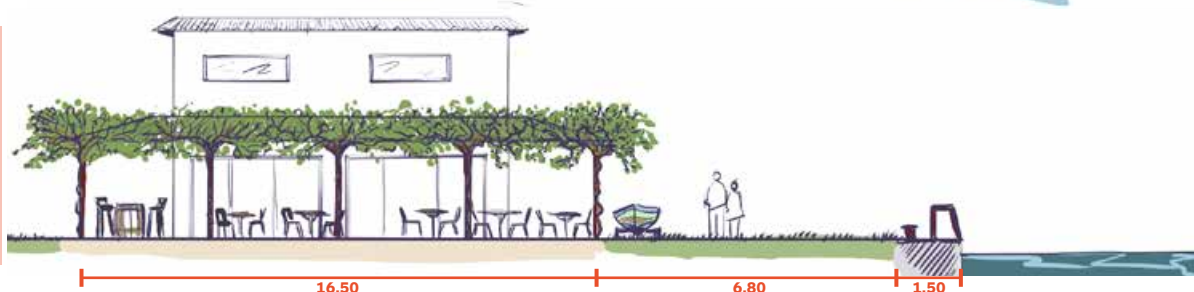
4

LA MARINA
PRESSAC



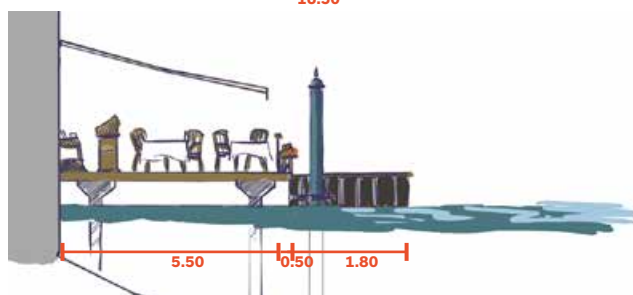
5

L'ÎLE AUX BATEAUX
BUZET



6

L'HÔTEL BAR LONGHI
VENISE



ombrage végétation mobilier matériaux organisation

1

* PARASOL DE COULEUR BEIGE
* ANCRAGE DU PIED DE PARASOL PAR UN SYSTÈME AU SOL

* AMÉNAGEMENT URBAIN
* STATE BASSE
* TRAVAIL DU SOL EN BUTE POUR CRÉER DU RELIEF
* JARDINIÈRE SERVANT DE CLÔTURE

* TABLES ET JARDINIÈRES EN BOIS
* CHAISES EN ACIER
* PILE DE BOIS BRUT POUR CLÔTURE
* PORTE MENU ET PUPITRE D'ACCUEIL EN BOIS BRUT

* BOIS BRUT ET ACIER POUR LE MOBILIER
* BÉTON CLAIR ET PAVÉS À JOINT ENHERBÉ POUR LE SOL
* VOILAGE BEIGE POUR LES PARASOLS

* ZONE TAMPON VÉGÉTALISÉE ENTRE LA FAÇADE BÂTIE ET LA TERRASSE.
* TERRASSE ÉTROITE QUI SE PROLONGE EN LONGUEUR.
* CLÔTURE SOUS FORME DE POTS EN BOIS PERMETTANT DE DÉLIMITER L'ESPACE DE LA TERRASSE DE LA CIRCULATION PIÉTONNE.

2

* ARBRES EXISTANTS
* TOILE TENDUE DE COULEUR BEIGE
* STRUCTURE EN BOIS ANCRÉE AU SOL AVEC SANGLES DE MAINTIEN

* ESPACE TRÈS LARGEMENT PLANTÉ
* STRATES ARBORÉE ET ARBUSTIVE
* ESPACE ENHERBÉ
* AMBIANCE DE JARDIN PRIVÉ

* TABLES DE PIQUE-NIQUE PERMANENTE EN BOIS
* TABLES ET CHAISES EN BOIS PLIABLES

* DIVERS TYPES DE BOIS POUR LE MOBILIER
* DALLAGE EFFET BRIQUE, GRAVIER, ET DALLES EN BÉTON GRIS ANTHRACITE POUR LE SOL
* VOILAGE BEIGE POUR LA TOILE D'OMBRAGE

* TERRASSE COUVERTE EN LIEN DIRECT AVEC LE FRONT BÂTI.
* CONTEXTE VÉGÉTAL ET CLÔTURE DU JARDIN PERMETTANT DE CRÉER UN ESPACE INTIMISTE EN VIS-À-VIS DE L'ESPACE PUBLIC.

3

* PARASOL DE COULEUR BEIGE
* FIXATION SUR UN PIED MOBILE

* OLIVIER PLANTÉS DANS LES POTS
* AUTRES PLANTATIONS DANS DES POTS
* CORDES RELIANT LES PLANTES ENTRE ELLES POUR DÉFINIR UNE LIMITE DE LA TERRASSE

* TABLE ET CHAISES ET MANGE-DEBOUT ET TABOURETS
* LIGNE TYPE INDUSTRIELLE AVEC QUELQUES ÉLÉMENTS COLORÉS

* LE SOL EST TRAITÉ EN PAVÉS DE PIERRE
* POTS EN MATIÈRE PLASTIQUE
* VOILAGE BEIGE POUR LES PARASOLS
* MOBILIER MÉTALLIQUE

* TERRASSE IMPLANTÉE EN LIEN DIRECT AVEC LA FACADE BATIE
EMPRISE SUR LE DOMAINE PUBLIC AUSSI IMPORTANTE QUE L'ESPACE CIRCULÉ.

4

* PERGOLA EN BOIS
* TOITURE EN NATTE DE BAMBOU

* CONTEXTE PAYSAGER DE NATURE PROTÉGÉE
* RIVE DE LAC PRÉSERVÉE

* MOBILIER EN ACIER NOIR
* UNITÉ COLORIMÉTRIQUE

* UTILISATION DU BOIS POUR LA STRUCTURE FLOTTANTE, LE SOL ET LA PERGOLA, OFFRANT UNE IMPRESSION DE CABANE
* UTILISATION DE L'ACIER POUR L'ENSEMBLE DU MOBILIER

* SURFACE DE TERRASSE FLOTTANTE TRÈS LARGEMENT SUPÉRIEURE À L'ESPACE UTILISABLE AU SOL.
* IMPLANTATION SÉPARÉE DU RESTAURANT BÂTI.

5

* PERGOLA
* AUTRES TABLES INSTALLÉES SOUS LES ARBRES

* ÉTABLISSEMENT AU CŒUR DE LA VERDURE.
* SOL ENHERBÉ ET ARBRES À HAUTE TIGE
* VÉGÉTATION GRIMPANTE SUR LA PERGOLA

* MOBILIER COMPOSÉ DE TABLES ET CHAISES
* MANGE DEBOUT + TABOURETS

* SOL BÉTON SUR L'EMPRISE DE LA TERRASSE
* LE RESTE DE LA TERRASSE EST INSTALLÉ DANS L'HERBE
* PERGOLA EN OSSATURE MÉTALLIQUE

* IMPLANTATION EN PÉRIPHÉRIE DU BÂTIMENT CRÉANT UNE COLLERETTE TOUT AUTOUR.
* PERGOLAS VÉGÉTALES CRÉANT UN ESPACE INDISSOCIABLE DU BÂTIMENT.

6

* STORE BANNE MIS EN PLACE CONTRE LA FAÇADE

* DES JARDINIÈRES AVEC DES PLANTES D'AGRÉMENT CEINTURANT LA TERRASSE

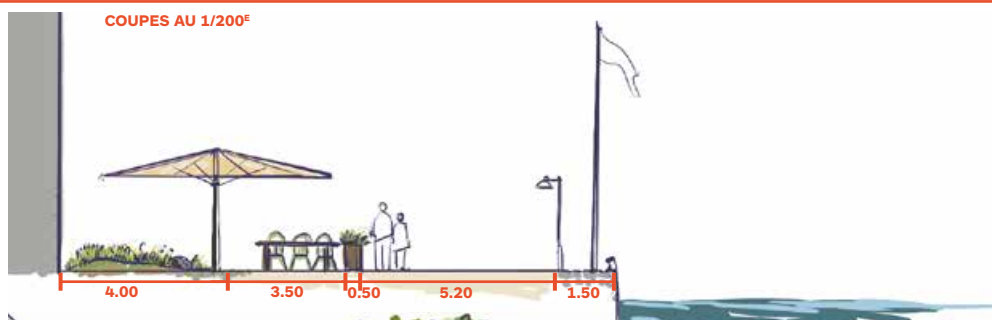
* TABLES ET CHAISES HAUT DE GAMME.
* MOBILIER HOMOGÈNE

* SOL ET PLATEAUX DES TABLES EN BOIS EXOTIQUE
* VOILE STORE BANNE BEIGE
* GARDE CORPS TRANSPARENT

* TERRASSE SUSPENDUE AU-DESSUS DE L'EAU, CRÉANT UNE FORME DE PONTON ACCROCHÉ AU BÂTIMENT.
* ORGANISATION ÉTROITE ET LONGILIGNE.

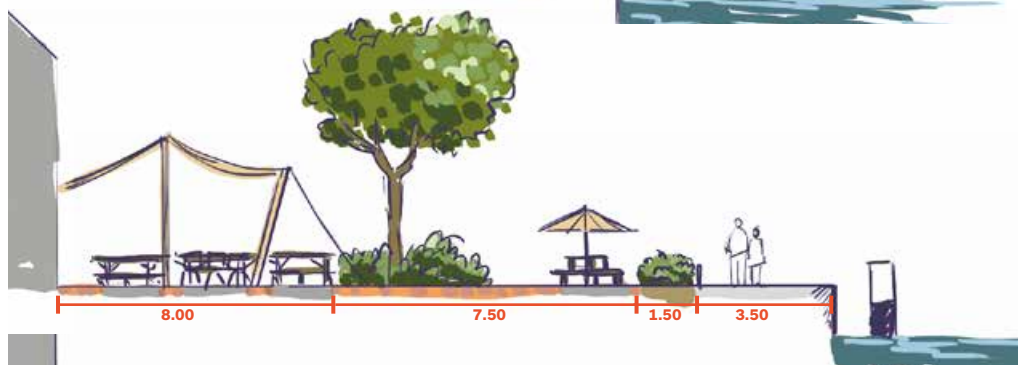
1

BARR /
COPENHAGUE



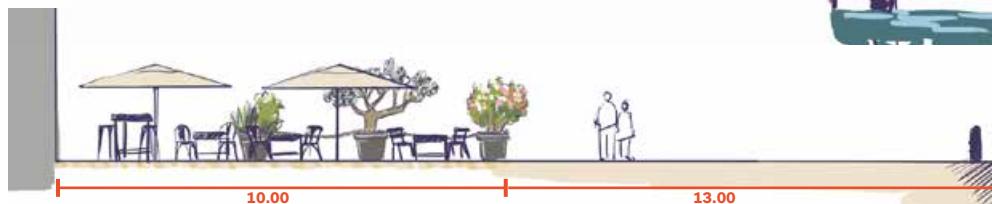
2

VEERHUIS AAN HET IJ
AMSTERDAM



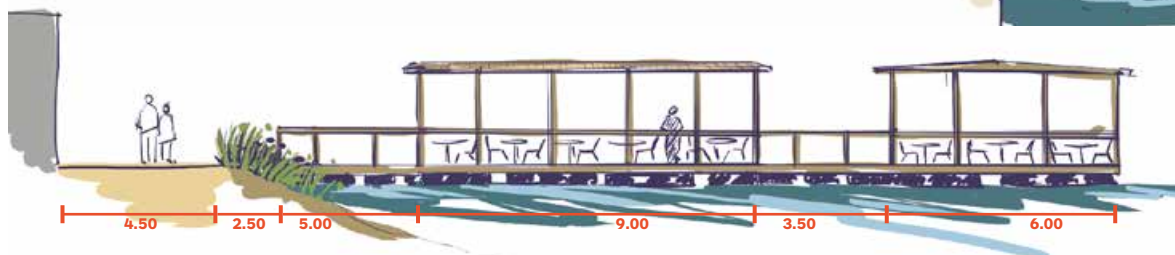
3

VIVRE(S)
ROCHEFORT



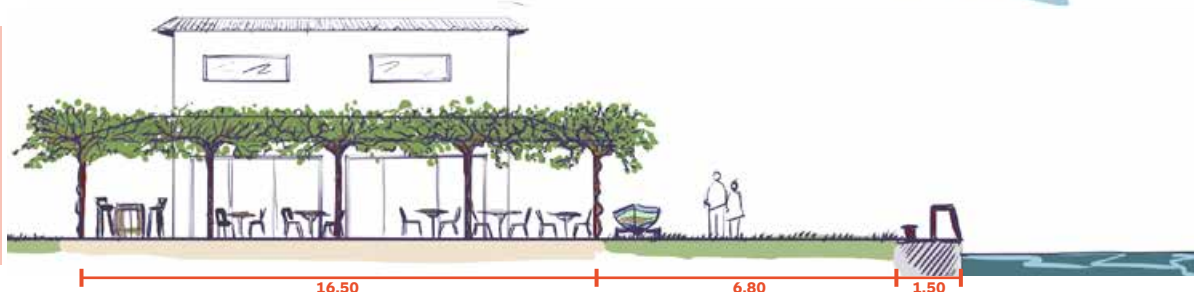
4

LA MARINA
PRESSAC



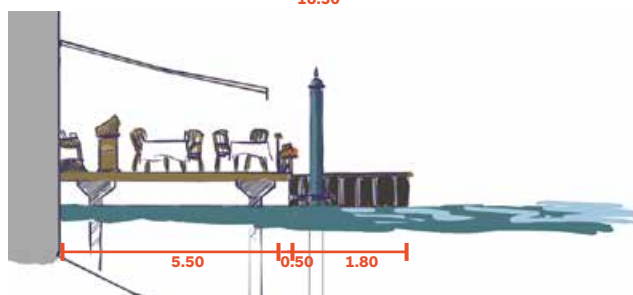
5

L'ÎLE AUX BATEAUX
BUZET



6

L'HÔTEL BAR LONGHI
VENISE



<p>1</p> <p>LES POINT POSITIFS:</p> <ul style="list-style-type: none"> * AMÉNAGEMENT PAYSAGER RAISONNÉ * RUPTURE AVEC L'ASPECT MINÉRAL * MATÉRIAUX BRUTS ET NATURELS * INTÉGRATION ET UNITÉ DE LA TERRASSE <p>*COULEURS SOBRES</p> <p>*HARMONIE AVEC L'ARCHITECTURE HISTORIQUE</p>	<p>LES POINT NÉGATIFS:</p> <ul style="list-style-type: none"> * LE CHOIX DES ESSENCES UTILISÉES POUR LES MASSIFS DE TYPE COUVRE-SOL APORTE PEU DE VOLUME. CE DERNIER EST PRINCIPALEMENT CRÉÉ GRÂCE À UN TRAVAIL DE TOPOGRAPHIE FINE SOUS FORME DE BUTTES. BIEN QUE LA VÉGÉTATION SOIT PRÉSENTE, ELLE NE PROCURE PAS UNE VÉRITABLE SENSATION DE FRAÎCHEUR. 	<p>PRINCIPE D'AMÉNAGEMENT "CLÉ":</p> <ul style="list-style-type: none"> * LA DÉSIMPÉRMÉABILISATION DE L'ESPACE FORTEMENT MINÉRALISÉ DU QUAI, PAR LA CRÉATION DE MASSIFS, RÉPOND À UN DOUBLE OBJECTIF: RESTAURER UN ESPACE LONGTEMPS DOMINÉ PAR LES MATÉRIAUX MINÉRAUX ET INTÉGRER SUTILEMENT L'ESPACE DE LA TERRASSE. CES MASSIFS PERMETTENT DE CRÉER UNE TRANSITION FLUIDE TOUT EN DÉLIMITANT DISCRÈTEMENT LA TERRASSE. * L'HOMOGÉNÉITÉ DE LA GAMME CHROMATIQUE DU MOBILIER ET LE CHOIX DES MATÉRIAUX RENFORCENT ET CONFORTENT CE PRINCIPE D'AMÉNAGEMENT.
<p>2</p> <p>LES POINT POSITIFS:</p> <ul style="list-style-type: none"> * ESPACE VÉGÉTALISÉ * IMPRESSION DE JARDIN * SYSTÈME D'OMBRAGE ORIGINAL <p>*HARMONIE AVEC L'ARCHITECTURE HISTORIQUE</p>	<p>LES POINT NÉGATIFS:</p> <ul style="list-style-type: none"> * SECTORISATION DE L'ESPACE INCOHÉRENTE EN RAISON DE LA DIVERSITÉ DES REVÊTEMENTS DE SOL * MANQUE D'HARMONIE DANS LE CHOIX DU MOBILIER 	<p>PRINCIPE D'AMÉNAGEMENT "CLÉ":</p> <ul style="list-style-type: none"> * L'INTÉGRATION D'UNE VÉGÉTATION DENSE DANS LE CONTEXTE INDUSTRIEL DE CET ANCIEN PORT TECHNIQUE DONNE AU LIEU L'APPARENCE D'UNE OASIS VÉGÉTALE. * L'AMÉNAGEMENT PRIVILÉGIE ÉGALEMENT LA PRÉSERVATION DES VUES ET L'OUVERTURE VERS LE PAYSAGE ENVIRONNANT, TOUT EN MAINTENANT UN CARACTÈRE FERMÉ ET INTIMISTE, CE QUI CONSTITUE UN CHOIX ESSENTIEL DANS L'AMÉNAGEMENT DE CE SITE.
<p>3</p> <p>LES POINT POSITIFS:</p> <ul style="list-style-type: none"> * ENSEMBLE HARMONIEUX * MOBILIER EN LIEN AVEC LE PASSÉ DU LIEU * SOBRIÉTÉ GÉNÉRALE 	<p>LES POINT NÉGATIFS:</p> <ul style="list-style-type: none"> * LE CHOIX DES ESPÈCES VÉGÉTALES EST EN DÉCALAGE PAR RAPPORT À LA GÉOGRAPHIE DU LIEU 	<p>PRINCIPE D'AMÉNAGEMENT "CLÉ":</p> <ul style="list-style-type: none"> * LE CHOIX D'UN MOBILIER À LA FOIS HARMONIEUX ET DIVERSIFIÉ. * UN AMÉNAGEMENT URBAIN ET UN REVÊTEMENT QUI CONFÈRENT UN CARACTÈRE QUALITATIF À LA TERRASSE.
<p>4</p> <p>LES POINT POSITIFS:</p> <ul style="list-style-type: none"> * TERRASSE FLOTTANTE * IMPACT LIMITÉ SUR LES BERGES * EXPÉRIENCE NAUTIQUE * TERRASSE MODULABLE * ADAPTABILITÉ * INTÉGRATION NATURELLE 	<p>LES POINT NÉGATIFS:</p> <ul style="list-style-type: none"> * ESPACE DE RESTAURATION DISSOCIÉ DES CUISINES: LE PASSAGE DE L'UN À L'AUTRE, PAR UN AMÉNAGEMENT OU UN CHANGEMENT DE REVÊTEMENT DE SOL, AURAIT PU ÊTRE ENVISAGÉ POUR PERMETTRE UN LIEN PLUS INTUITIF ENTRE LES DEUX. 	<p>PRINCIPE D'AMÉNAGEMENT "CLÉ":</p> <ul style="list-style-type: none"> * LE CHOIX D'UN MATÉRIAU UNIQUE NATUREL TEL QUE LE BOIS POUR CETTE TERRASSE FLOTTANTE QUE CE SOIT POUR PERMETTRE LE SYSTÈME D'OMBRAGE OU ENCORE LE REVÊTEMENT AU SOL PERMET UNE HARMONIE DISCRÈTE DE L'AMÉNAGEMENT QUI S'INSCRIT DANS UN ESPRIT DE NATURE PRÉSERVÉ
<p>5</p> <p>LES POINT POSITIFS:</p> <ul style="list-style-type: none"> * L'HOMOGÉNÉITÉ DU MOBILIER PERMET DE SE FONDRE DANS CE CADRE APAISÉ * LA STRUCTURE D'OMBRAGE 	<p>LES POINT NÉGATIFS:</p> <ul style="list-style-type: none"> * LA COMPOSITION DE L'EXTENSION EST DISPROPORTIONNÉE PAR RAPPORT AU BÂTIMENT SUR LEQUEL IL S'ADOSSE 	<p>PRINCIPE D'AMÉNAGEMENT "CLÉ":</p> <ul style="list-style-type: none"> * LA CRÉATION D'UNE STRUCTURE D'OMBRAGE RELIÉE DIRECTEMENT AU BÂTIMENT DÉLIMITE L'ESPACE DE LA TERRASSE TOUT EN OFFRANT UN SUPPORT INGÉNIEUX POUR L'INSTALLATION DE PLANTES GRIMPANTES, FAVORISANT UNE INTÉGRATION ESTHÉTIQUE ET HARMONIEUSE.
<p>6</p> <p>LES POINT POSITIFS:</p> <ul style="list-style-type: none"> * LES AMÉNAGEMENTS HAUT DE GAMME RÉPONDENT AUX STANDARDS DE L'HÔTEL DE LUXE ET SURTOUT À LA LOCALISATION EXCEPTIONNELLE DE L'ÉTABLISSEMENT 	<p>LES POINT NÉGATIFS:</p> <ul style="list-style-type: none"> * LA COMPOSITION DE L'EXTENSION EST DISPROPORTIONNÉE PAR RAPPORT AU BÂTIMENT SUR LEQUEL ELLE S'ADOSSE 	<p>PRINCIPE D'AMÉNAGEMENT "CLÉ":</p> <ul style="list-style-type: none"> * LE CHOIX DE MATÉRIAUX DE QUALITÉ ET D'UN MOBILIER HAUT DE GAMME. * L'AMÉNAGEMENT DE LA TERRASSE, ÉTROITE ET EN LONGUEUR, PARTIELLEMENT ÉTENDUE SUR LA SURFACE DE L'EAU, PERMET DE LIMITER L'EMPRISE SUR LE DOMAINE FLUVIAL TOUT EN ÉVITANT UN EFFET DE VERRUE VISUELLE. * LA SIGNALÉTIQUE, ASSURÉE PAR DES PIQUETS COLORÉS, SERT À LA FOIS À PROTÉGER LA TERRASSE DE LA CIRCULATION FLUVIALE ET À OFFRIER DES POINTS D'AMARRAGE POUR LES BATEAUX.

COMMANDITAIRES



**PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

GROUPEMENT

Paysage
Atelier Refuge



Architecture
Auriol Architecture & Patrimoine

Auriol
ARCHITECTURE & PATRIMOINE
Florent AURIOL
Architecte DE l'AMONP
Architecte du Patrimoine
38, av. du Général de Gaulle - 11150 Bram
04 30 34 62 27
auriol.architecture-patrimoine@orange.fr

Ingénierie Structure
GCIS



JUILLET 2025