Journée de rencontre des Observatoires des paysages d'Occitanie

Le Grand Site du Pont du







Photo © François Allaire

- Projet d'amenagement du site historique et écologique du Pont du Gard





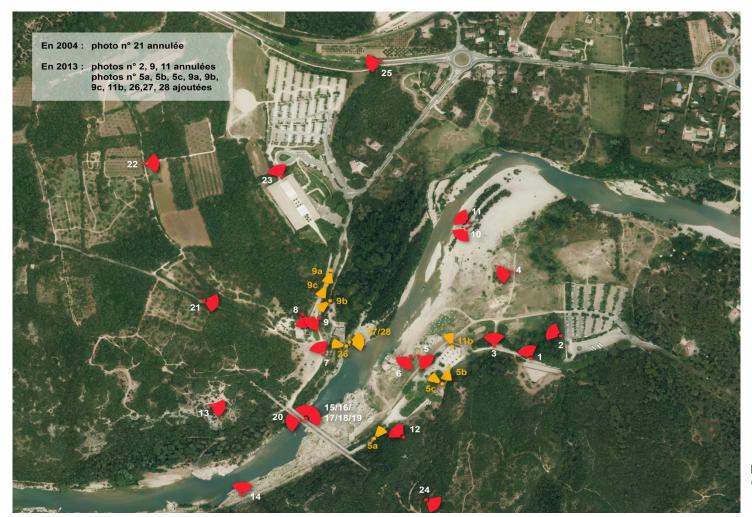
Photo n°2 et 8 / 1998 © Frédéric Hébraud





Photo n°2 et 8 / 2001 © Frédéric Hébraud

Les acteurs de l'OPP et leurs rôles



plan OPP du Pont du Gard ©R. Peltier Muscatelli

- **Un comité de pilotage**: DREAL Occitanie , UDAP Gard, Expert Conseil scientifique (paysage...), les partenaires associés (Syndicat Mixte des Gorges du Gardon et Syndicat Mixte d'Aménagement et de Gestion Equilibrée des Gardons), CAUE du Gard, le photographe de l'OPP et les services internes de la structure)

Les thématiques

- Une fiche technique a été élaborée et complétée chaque mission afin d'y inclure les caractéristiques propres à chaque année.
- Le choix des prises de vues tient compte:
 - De la transformation forte liée aux travaux d'aménagement
 - Du bâti, stable par la suite
 - De la promenade et du cheminement soumis à forte fréquentation
 - Des lieux non touchés par les travaux d'aménagement
 - Des lieux soumis et non soumis à la fréquentation des visiteurs
 - De la rivière et de ses passages fréquents ou pas (déplacement du lit)
 - Des panoramas offrant des vues globales
 - Des vues intégrant des paysages lointains
 - De points de vue sur le monument.

one serie de piloto de 1996 -2005-



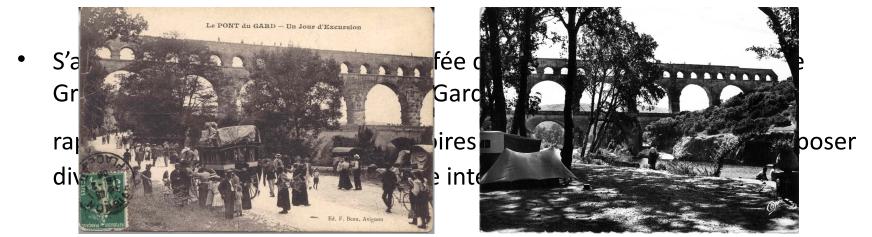
L'exploitation et la valorisation de l'OPP du Grand site du Pont du Gard

L'exploitation de l'OPP:

- Un outil conçu selon la méthode, mise au point par le ministère en charge de l'environnement.
- C'est un outil de gestion mis en pratique en 1998 : une série de 25 prises de vue annuelles selon le même angle de vue afin d'obtenir une rétrospective rigoureuse ; la couleur est associée depuis 2008. En 2013 décision du comité de pilotage de programmer les prises de vue tous les deux ans afin que les évolutions soit plus marquées.
- Les prises de vues sont programmées en octobre (3ème semaine environ), en matinée.Le type de pellicule (à l'origine) 120TMX Kodak 100 ASAPRO puis passage au numérique (+ de 20 millions de pixels)
- Au fil du temps de nouvelles prises de vues sont intégrées où un impact sur l'évolution du paysage est recensé (tel le Vieux Moulin et son environnement), d'autres sont déprogrammés ou espacées dans le temps (l'évolution du paysage et les impacts étant plus lents).

La valorisation de l'observatoire:

- La valorisation et la vulgarisation de l'observatoire photographique du paysage a été présenté une première fois en 2005 sous forme de posters. Outil de connaissance à l'origine, il a pu devenir un outil opérationnel permettant de sensibiliser les populations locales et touristiques aux problèmes de dégradation du paysage et d'impacts naturels (inondations). Cette exposition de 8 posters mettaient en évidence 7 points de vue sur les années 2001-2002-2004, accompagnée d'un texte explicatif.
- Lors du projet d'aménagement les photographies historiques ont joué un grand rôle dans la connaissance du site (notamment auprès de la Commission des Sites).





photo© François Allaire

Merci pour votre attention.