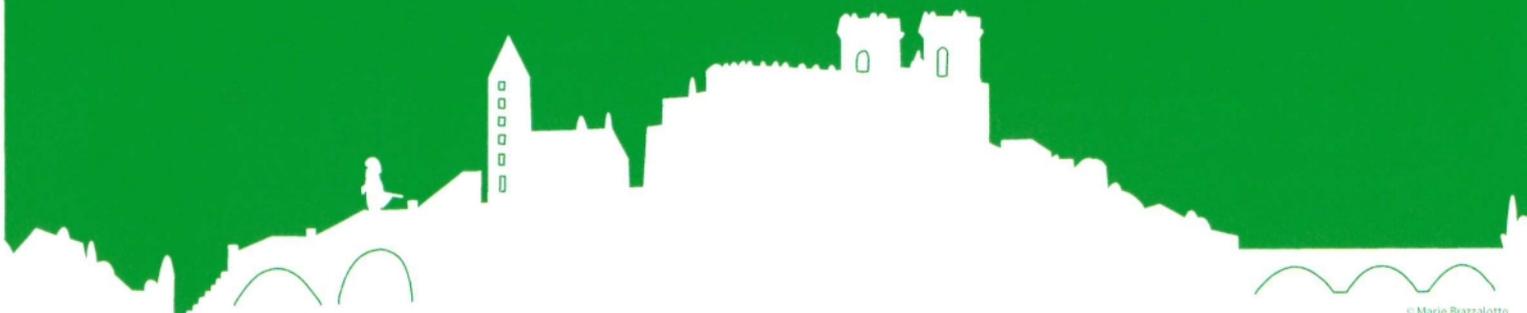


VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE D'OCCITANIE SÉMINAIRE



© Marie Brazzalotto

PAYSAGES ET PATRIMOINES NATURELS

PROGRAMME

24, 25 & 26 novembre 2021
Auch

Association nationale des Animateurs de
l'architecture et du patrimoine d'Occitanie

anaap.occitanie@gmail.com



MERCREDI 24 NOVEMBRE

12H30 ACCUEIL

13h - Ouverture du séminaire

Véronique MASCARENC
Vice-présidente en charge du
développement touristique,
Grand Auch Cœur de Gascogne

13H30 - 17H APPORTS THÉORIQUES Propos liminaires

13h30 - Un essai de définitions du paysage

Agnès LEGENDRE
Paysagiste urbaniste, directrice,
CAUE de l'Ariège

Le paysage désigne «une partie de territoire telle que perçue par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelations». Il est défini ainsi par la convention européenne du paysage. Cette définition rappelle qu'il n'est pas seulement la description de l'espace concret, mais aussi le regard que portent sur lui la société et les individus. Ainsi, tout en paraissant banal, le terme recouvre pourtant une relative complexité. En effet, il trouve son origine dans les représentations picturales et est à la fois une appréciation sensible de notre environnement et une manière de décrire l'espace. Il ne peut être réduit à une approche géographique qui ferait seulement état des dynamiques induites par le socle naturel, mais doit être compris au travers des dimensions culturelles et des perceptions de l'espace par les populations.

14h15 - Un outil de connaissance : l'atlas des paysages

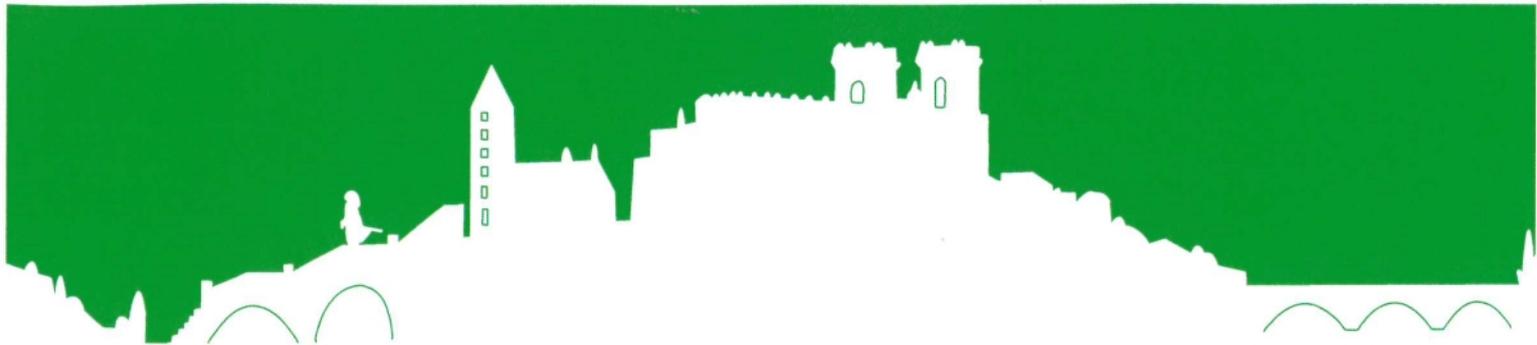
Alain GUGLIELMETTI
Paysagiste concepteur, référent régional
des politiques publiques du paysage en
Occitanie, DREAL Occitanie

Les outils de connaissance sont introduits par la loi «paysage» de 1993. Il faut attendre la loi du 8 août 2016 pour voir les atlas départementaux du paysage inscrits dans le code de l'environnement. Cet outil de connaissance s'est largement développé depuis bientôt trente ans, intégrant au mieux les enjeux et les dynamiques territoriales. En Occitanie, le dernier atlas départemental est celui de la Haute-Garonne. Cette réalisation arrive à un moment décisif, l'outil devant intégrer maintenant des pistes de projets au travers de la définition d'objectifs de qualité paysagère, en interface avec les plans de paysage et la planification territoriale.

15h - Paysage et patrimoine, deux siècles d'histoire

Sylvie BROSSARD-LOTTIGIER
Paysagiste et architecte du patrimoine

Comment introduire les visiteurs d'une Ville ou d'un Pays d'art et d'histoire à l'interprétation d'un territoire patrimonial culturel et naturel? Si les touristes, mais aussi les habitants, jeunes et moins jeunes, demandent aux guides-conférenciers de leur expliquer les paysages qu'ils parcourent, c'est qu'ils les trouvent beaux ou y sont attachés et souhaitent comprendre leurs caractères et leur histoire. Introduire au paysage c'est transmettre deux choses : l'histoire des lieux et l'histoire de l'appréciation des lieux.



16h15 - Les paysages d'Occitanie

Agnès LEGENDRE

**Paysagiste urbaniste, directrice,
CAUE de l'Ariège**

L'Occitanie est marquée par quatre grands ensembles de paysages qui s'inscrivent en continuité avec les territoires voisins.

Au sud, les Pyrénées et leurs hauts sommets constituent une limite franche, une barrière formée de plusieurs sillons. Son ultime avancée à l'est se jette dans la mer Méditerranée, formant l'unique côte rocheuse de la région.

Au nord, les contreforts du Massif central constituent un vaste ensemble, déterminé par la diversité des roches à l'origine de paysages aux identités franches et caractérisé par une occupation humaine multiforme.

À l'ouest de la région se trouvent les paysages de plaines, de collines et de terrasses en continuité avec ceux du bassin aquitain. Les reliefs modérés ont contribué au développement de grandes cultures avec dans leur centre le territoire densément peuplé de la métropole toulousaine. Dans le prolongement de la Camargue à l'est et de la Catalogne au sud, la façade littorale et son arrière-pays forment un vaste théâtre ouvert sur la Méditerranée. Lieu d'échange et de passage, cet espace accueille des villes d'importance conjuguées à de nombreuses stations littorales.

17H - 17H45 APPORTS PRATIQUES Paysages du littoral

**Les outils de médiation autour de la
variation des paysages dans le temps**

Nathalie POUX

**Responsable de la culture et du pôle
médiation,**

PNR de la Narbonnaise en Méditerranée

La préservation de la qualité des paysages est un sujet transversal de la charte du parc de la Narbonnaise qui privilégie les approches croisées : scientifique et technique, culturelle et sensible. Le parc a notamment développé des projets afin d'améliorer la connaissance du paysage et de ses transformations, à échelle d'homme et dans le temps long, en collectant des photographies auprès des habitants et en travaillant avec des archéologues, des historiens et des artistes. Ces démarches ont donné lieu à des restitutions publiques, à des éditions et à la création d'outils d'interprétation.

**18H30 RÉCEPTION
Salle des Cordeliers (1^{er} étage)
3, rue Camille-Desmoulins**

En présence de

**Christian LAPRÉBENDE, maire d'Auch et de
Pascal MERCIER, président de Grand Auch
Cœur de Gascogne**

JEUDI 25 NOVEMBRE

9H - 11H15 APPORTS THÉORIQUES Impact des sociétés humaines sur les paysages

9h - Paysages de garrigues, exploitation humaine et ressources des terrains incultes en Bas-Languedoc méditerranéen (XVI^e-XX^e siècles)

Sylvain OLIVIER

**Maître de conférences en histoire moderne,
Université de Nîmes**

Les paysages sont une réalité mouvante, même les garrigues : elles ont donc une histoire. Certaines ont constitué des réservoirs de terres à défricher. Les infrastructures bâties plus ou moins en ruines témoignent de l'existence d'abris pour accueillir les hommes, leurs outils et leurs récoltes, ou de murs épais qui servaient autant à délimiter qu'à épierrer avant de cultiver. À côté des cultures arbustives ou céréalières temporaires et du pâturage des troupeaux, les activités de cueillette ont été nombreuses et variées dans des terrains laissés longtemps ou toujours incultes. De nos jours, la diversité des ressources des garrigues surprend.

9h40 - Le paysage architectural en terre cru en Bas-Quercy

Carole STADNICKI

**Chargée de mission Inventaire du
patrimoine bâti, Pays Midi-Quercy**

À l'est de Montauban, en Tarn-et-Garonne, le pays Midi-Quercy offre un vaste panorama d'architectures en terre crue, du Moyen Âge aux années 1930. La diversité des paysages et des sols a engendré une pluralité de mises en œuvre (terre massive, torchis, adobe). L'art de bâtir en adobe se développe essentiellement dans la société rurale du XIX^e siècle. Entre bourgs et campagne, l'analyse des constructions en adobe met en valeur le bon sens des paysans-bâisseurs, leur parfaite maîtrise de l'environnement et de la matière terre.

10h35 - Tout fait paysage, mais tout fait-il patrimoine ?

Philippe BRET

Architecte urbaniste, CAUE du Gers

Vingt ans après la parution de *Paysages du Gers*, un regard de l'équipe du CAUE 32 sur le paysage et ses évolutions qui témoigne du paradoxe d'une double dynamique : celle du paysage, qui engage à considérer les choses dans leur mouvement; celle du patrimoine qui incite à la préservation pour un intérêt historique, artistique ou technique. Si le patrimoine est un héritage, tout fait-il patrimoine? Nous est-il donné le choix de l'accepter ou de le refuser? Comment choisir, qui doit choisir dans le bien commun ce qui fait identité, ce qui porte des valeurs partagées?

11H15 - 12H RETOURS D'EXPÉRIENCES

Une aide à comprendre notre histoire

**Chantal BÉJUIT, guide-conférencière,
VAH Beaucaire Terre d'Argence**

Deux exemples de lecture de paysage : à Beaucaire avec une approche scolaire et sensorielle et à la centrale hydroélectrique CNR de Bollène avec une présentation d'un chantier historique d'aménagement global de territoire.

Arbre remarquable qui es-tu ?

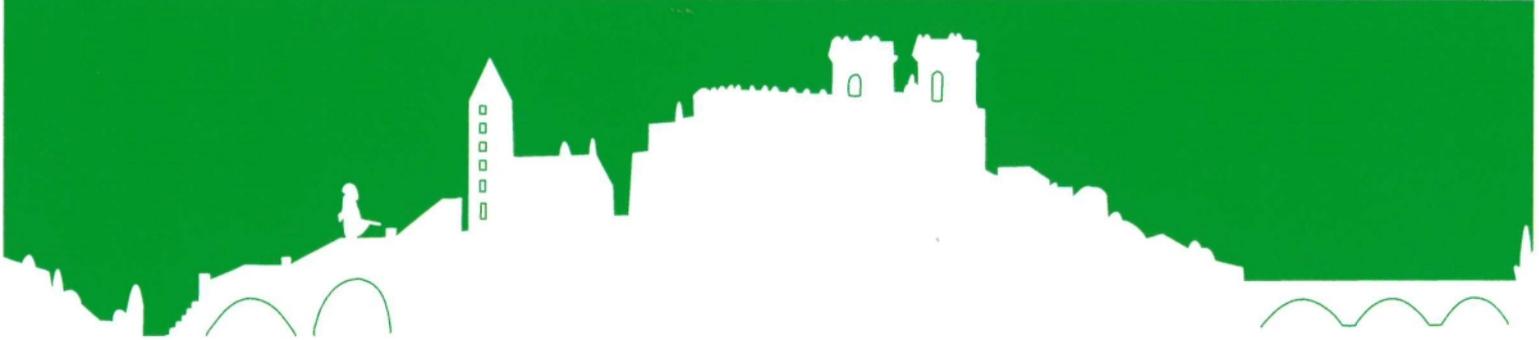
**Bénédicte BOUNIOL, guide-conférencière,
PAH Mende et Lot en Gévaudan**

Gros, étranges, grands, tordus, rares ou vieux, les arbres remarquables sont des témoins de notre histoire. Quelles approches pour croiser les regards sur un patrimoine vivant?

Mont Lozère, un paysage sonore

**Nelly LAFONT, animatrice de
l'architecture et du patrimoine,
PAH Mende et Lot en Gévaudan**

Le mont Lozère et ses clochers de tourmente : approche sensible des paysages.



12H DÉJEUNER

14H - 15H45 APPORTS THÉORIQUES Paysages urbains et jardins

14 h - Les jardins dans l'évolution de la trame urbaine et périurbaine

Cécile MODANESE

Historienne de l'horticulture et des jardins, docteure en histoire contemporaine, animatrice de l'architecture et du patrimoine, PAH de Guebwiller

Les paysages urbains permettent une lecture historique et culturelle d'un territoire. Le renouveau économique du XIX^e siècle amène des transformations d'envergure et introduit l'aménagement de jardins, tels des écrans de verdure autour des villas. Aux constructions denses des centres-villes succède un habitat propice à un art de vivre bourgeois, empreint d'hygiénisme, d'art, d'horticulture. Ce schéma se retrouve dans bon nombre de villes ou bourgades françaises. Cependant, la refonte de l'espace urbain des trente dernières années en a le plus souvent gommé l'empreinte. Le patrimoine arboré demeure alors parfois le seul témoin des évolutions urbaines successives.

14h45 - L'archéologie des jardins comme nouvel outil de compréhension : l'exemple des Tuileries

Emmanuelle HÉRAN

Conservatrice en chef du patrimoine, responsable des collections des jardins, musée du Louvre

En dépit de la richesse inépuisable des sources — archives, textes, images — et de sa forte fréquentation, au cœur de la capitale, le jardin des Tuileries demeure encore méconnu. Or l'archéologie a permis de confirmer ou de contredire ce que la recherche académique a produit, de sortir des compilations et des

anecdotes ressassées. Elle aide à lire le paysage urbain, d'autant plus singulier que ce jardin a perdu l'édifice majeur auquel il était lié : le palais des Tuileries, incendié en 1871 puis rasé en 1883. Comment partager ces découvertes archéologiques? Quelle médiation inventer pour expliquer un jardin?

15H45 - 16H30 MÉTHODOLOGIE

Comment présenter un paysage au public ?

Mathieu LARRIBE

Paysagiste, directeur, CAUE du Lot

Attitude active de découverte d'un lieu ou d'un territoire, la lecture de paysage est fondée sur une approche sensible et culturelle d'un espace. Cherchant à qualifier la relation homme - nature, elle permet d'appréhender de manière relativement simple la complexité d'un territoire, en abordant progressivement l'espace à toutes ses échelles, de l'entité géographique aux motifs de détails. À partir de signes observés au sein du paysage, il s'agit d'en proposer un récit cohérent étayé par l'identification de ses attributs et le décryptage des faits et des projets qui sous-tendent le visible. Voulu synthétique, la lecture de paysage s'appuie sur des connaissances issues de domaines multiples aussi variés que la phytosociologie, la topographie, l'histoire de l'art, la géologie, l'histoire, la sociologie, l'ethnologie, etc.

17H - 18H GOÛTER AUX PAYSAGES Salle des Cordeliers (1^{er} étage) 3, rue Camille-Desmoulins

VENDREDI 26 NOVEMBRE

9H - 11H15 APPORTS THÉORIQUES Typologie des paysages

9h - La valorisation d'une ancienne carrière : la carrière Saint-Cricq d'Auch

Pauline ADNET

Éducatrice, chargée de mission

Environnement, CPIE Pays gersois

Ancienne carrière d'extraction de matériaux calcaires, le site naturel de Saint-Cricq est un haut lieu de la biodiversité gersoise. Acquis en 2011 par le Centre permanent d'initiatives pour l'environnement (CPIE) Pays gersois et le Conservatoire d'espaces naturels (CEN) Occitanie, cette carrière est un véritable réservoir de biodiversité. L'exploitation pendant près de cinquante ans permet d'expliquer son intérêt écologique : celle-ci a créé une perturbation importante qui a permis le retour progressif d'une biodiversité remarquable et l'apparition de milieux rares dans le Gers que le CPIE 32 et le CEN Occitanie préservent. Voilà un parfait exemple que l'activité humaine et la biodiversité ne sont pas toujours antinomiques.

9h40 - Le thermalisme en Occitanie : un patrimoine éclaté, quelle valorisation ?

Alice DE LA TAILLE

Conservatrice du patrimoine, service Connaissance et Inventaire des patrimoines, Région Occitanie

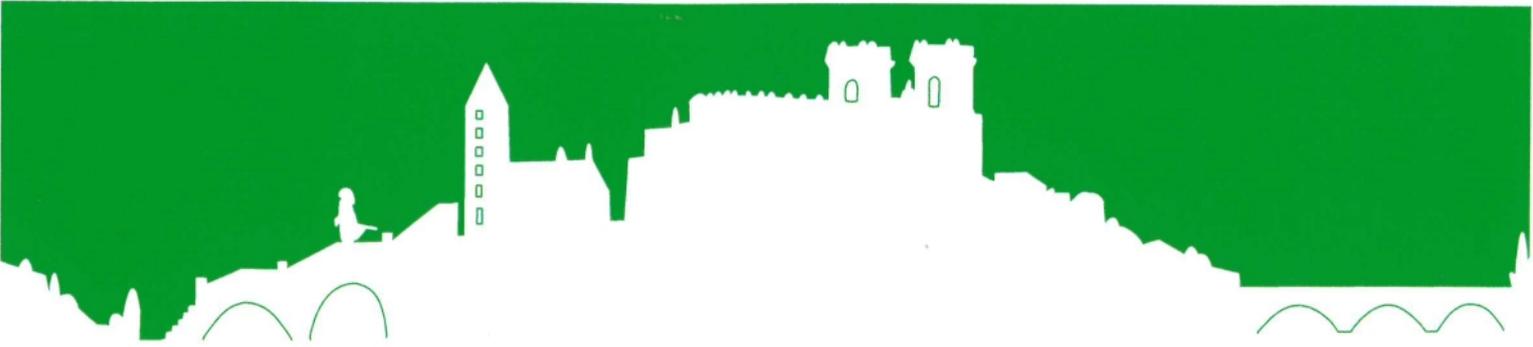
La région Occitanie compte une cinquantaine de sites thermaux dont l'immense majorité se trouve dans les Pyrénées et qui sont dans l'ensemble bien couverts par l'Inventaire général du patrimoine. Ces sites thermaux présentent des différences de taille, de la station thermale à l'établissement isolé, et de destinée puisque seule la moitié est encore en activité. Le patrimoine afférent peut être disparu, menacé ou déjà fortement modifié par des modernisations successives et semble souvent perçu comme une charge plutôt qu'un atout. Quelles sont les pistes pour le faire mieux connaître et le valoriser ?

10h35 - Les paysages du canal du Midi

Roland CHABBERT

Conservateur en chef du patrimoine, chef du service Connaissance et Inventaire des patrimoines, Région Occitanie

Le canal du Midi constitue une entité paysagère qui consomme un large espace puisqu'il s'étend sur plus de 500 hectares. À la différence d'un fleuve qui modèle le paysage pendant des millénaires, il est une création humaine qui a traumatisé la nature et reste aujourd'hui une cicatrice qui fait pourtant la fierté de l'Occitanie. Quand on joue sur les échelles de ce paysage artificiel, on perçoit le canal sous différentes facettes. Si on connaît bien les biefs qui se succèdent sur le canal et qu'on admire encore les alignements d'arbres majestueux, on connaît moins les paysages des sources du canal pourtant si riches.



11H15 - 12H
RETOURS D'EXPÉRIENCES

La visite ludique comme outil d'approche du patrimoine géologique

Brigitte LAURENT-VIDIEU, guide-conférencière et Margot CLOUP, chargée de mission, PAH Causses et Vallée de la Dordogne

Imaginé avec l'association Carrefour des Sciences et des Arts, cette visite ludique intitulée « Les apprentis géologues » donne à voir aux enfants le paysage géologique qui les entoure par l'observation et l'expérimentation au cœur du site patrimonial du village de Carennac.

Le cirque de Navacelles : Paysage naturel ? Paysage culturel ?

Marie-Pierre NOUGARET, guide-conférencière, PAH Pays de Pézenas, VAH Lodève

La lecture de paysage de ce site spectaculaire permet d'identifier et de comprendre l'action conjuguée de la nature et celle de l'Homme au cours d'une longue genèse.

Balade-lecture « Paysages d'écrivains »

Julie DUPONCHEL, animatrice du patrimoine indépendante, fondatrice de Les Patri'Minots

Cette courte balade (3-4 km) est ponctuée de lectures de textes anciens (du XVII^e au début du XX^e siècle) racontant le paysage ancien (recueils de géographie, poèmes, fictions...). Les lectures sont accompagnées de commentaires sur le paysage actuel et sur les évolutions qui ont conduit de l'un à l'autre.

12H DÉJEUNER

14H - 15H30 APPORTS PRATIQUES
Visite de terrain

Le paysage urbain

Philippe BRET, architecte urbaniste, CAUE du Gers
Frédéric POULLE, géographe, directeur, CAUE du Gers

RV devant le restaurant Le Daroles
Place de La Libération

Les jardins auscitains

Elsa BRISSONNEAU, guide-conférencière, PAH du Grand Auch
Christophe FAUBEC, responsable du pôle espaces verts, Ville d'Auch
Laurent MARSOL, guide-conférencier, PAH du Grand Auch

RV devant le centre Jérôme-Cuzin
13, rue Guynemer

Le parc de La Hourre et son jardin à l'anglaise

Aymeric GUILLOT, guide-conférencier, PAH du Grand Auch
Laëtitia LAFFITTE, paysagiste, CAUE du Gers

RV devant l'accueil de l'hôtel du Département
81, route de Pessan

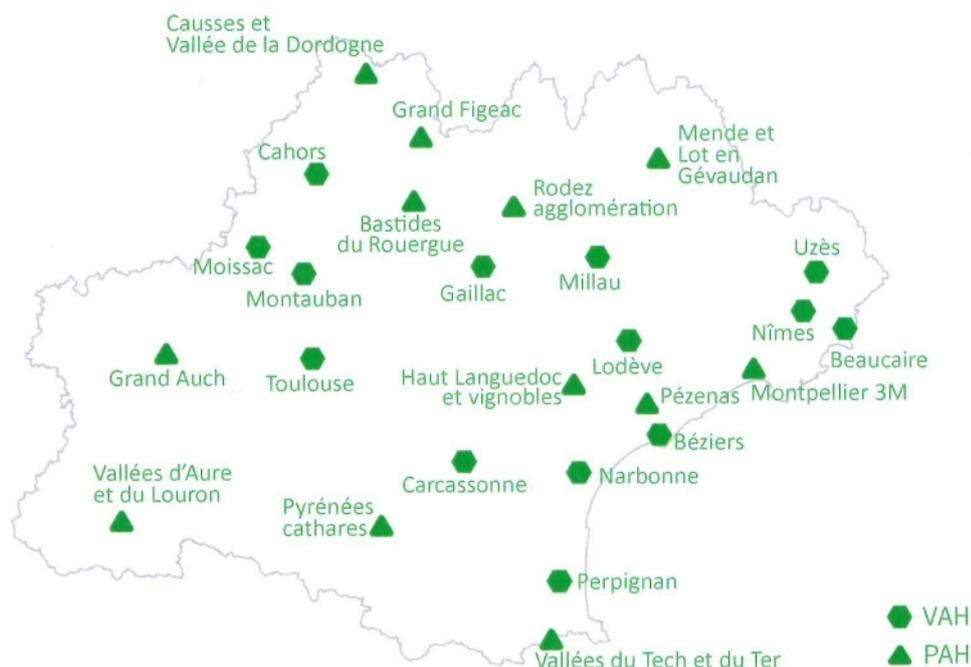
15H45 / 16H CLÔTURE

L'association nationale des Animateurs de l'architecture et du patrimoine Réseau Occitanie

a pour but l'étude, le partage, la promotion et la valorisation des actions conduites par les Animateurs de l'architecture et du patrimoine au sein de la région Occitanie. Elle favorise les échanges au sein du réseau des Villes et Pays d'art et d'histoire, mais aussi avec l'ensemble des acteurs du patrimoine et de la culture. Elle vise également la co-construction de projets communs à l'échelle de la région.

Le label « Ville ou Pays d'art et d'histoire » est attribué par le ministre de la Culture après avis du Conseil national des Villes et Pays d'art et d'histoire. Il qualifie des territoires, communes ou regroupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance, de conservation, de médiation et de soutien à la création et à la qualité architecturale et du cadre de vie.

En Occitanie, le réseau compte 26 territoires labellisés, répartis en 14 Villes d'art et d'histoire et 12 Pays d'art et d'histoire.



L'ANAAP Occitanie remercie chaleureusement ses partenaires pour leur participation à l'organisation de ce séminaire : la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, la communauté d'agglomération Grand Auch Cœur de Gascogne et la Ville d'Auch.